*Т. И. САДРИЕВ**

# ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗА ВЛАСТИ КНУТА ВЕЛИКОГО В АНГЛО-САКСОНСКОЙ НУМИЗМАТИКЕ НАЧАЛА XI в.

В статье исследуется формирование образа власти короля Англии Кнута Великого в рамках потестарной нумизматической имагологии. Даётся подробный анализ каждого символа власти, используемого при формировании визуальной композиции на аверсе монеты. В рамках данного анализа устанавливаются источники влияния на англо-саксонскую потестарную имагологическую традицию. Наиболее обширным источником формирования образа власти является римская имагологическая традиция, закрепившаяся в конце VIII в. и установившая каноны формирования визуальной композиции на аверсе монеты при изображении правителя, в том числе и традиционный для бюста символ власти – парадное одеяние римских императоров – палудаментум. Из римской традиции также была воспринята главная головная регалия – корона, которая имела множество вариаций изображения. Однако появление в англо-саксонской нумизматике наиболее значимой вариации – корона с лилиями – отражало внешнеполитическую ориентацию на взаимодействие с германскими императорами и было воспринято непосредственно из германской потестарной нумизматической традиции. Также для нового образа власти, формировавшегося при короле Кнуте, важно было показать преемственность королевской власти англо-саксонскому и скандинавскому населению, проживавшему на территории Англии, для чего использовались знакомые для населения символы, такие как скипетр, введённый предыдущим англо-саксонским королём Этельредом II, и знамя с треугольным полотнищем, используемое скандинавскими королями Йорка.

**Ключевые слова**: Кнут Великий, нумизматика, потестарная имагология, символы королевской власти, легитимация власти, англо-саксы, Англия.

Поступила в редакцию: 20.09.2025
Принята к печати: 15.05.2026

**DOI:** 10.7868/S013008652603011X

* **Садриев Тимур Илдусович** – аспирант кафедры Специальных исторических дисциплин Историко-архивного института Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ), Москва, Россия. E-mail: tisadriev@gmail.com.

**Sadriev Timur I.** – Postgraduate Student at the Department of Special Historical Disciplines, Institute of History and Archives, Russian State University for the Humanities (RSUH), Moscow, Russia. E-mail: tisadriev@gmail.com.



© *Садриев Т.И.*

# THE FORMATION OF THE IMAGE OF KNUT THE GREAT'S POWER IN ANGLO-SAXON NUMISMATICS OF THE BEGINNING OF THE XITH CENTURY

This article examines the formation of the image of power of King Cnut the Great of England within the framework of potestarian numismatic imagology. A detailed analysis of each symbol of power used in the formation of the visual composition on the coin's obverse is provided. This analysis identifies the sources of influence on the Anglo-Saxon potestarian imagological tradition. The most extensive source for the formation of the image of power is the Roman imagological tradition, which took hold in the late 8th century and established the canons for the formation of the visual composition on the obverse of the coin when depicting the ruler, including the traditional symbol of power on the bust – the ceremonial robe of the Roman emperors, the paludamentum. The crown, the main head regalia, was also adopted from the Roman tradition, and its depiction took many variations. However, the emergence of the most significant variation in Anglo-Saxon numismatics – the crown with lilies – reflected a foreign policy orientation toward interaction with the German emperors and was adopted directly from the Germanic potestary numismatic tradition. Furthermore, for the new image of power that developed under King Cnut, it was important to demonstrate the continuity of royal authority to the Anglo-Saxon and Scandinavian populations living in England. This was achieved by using familiar symbols, such as the scepter, introduced by the previous Anglo-Saxon king, Æthelred II, and the triangular banner used by the Scandinavian kings of York.

**Keywords**: Cnut the Great, numismatics, potestary imagology, symbols of royal power, legitimation of power, Anglo-Saxons, England.

Формирование образов власти предполагает использование разнообразных символов власти на различных носителях. Для трансляции этого образа правителю было необходимо нанести символы, прежде всего изобразительные[1], на такой носитель, который мог распространяться среди всего населения. Одним из таких носителей являлись монеты, находившиеся в обиходе каждого жителя страны.

Вопрос формирования и трансляции власти был особенно актуален для тех правителей, которые завоевали страну и были, по крайней мере в начале своего правления, чужими для завоёванных ими народов. Если такой правитель уже властвовал над другим народом, то от него требовалось создать единый образ власти, используя единые для всех, но в то же время устоявшиеся традицией символы власти.

Именно в такой ситуации оказался Кнут Великий (1016–1035 гг.), правивший на территории Дании, Норвегии и Англии, которые, кроме первой,

[1] Подробнее о потестарной имагологии см.: *Бойцов М. А.* Величие и смирение. Очерки политического символизма в средневековой Европе. М., 2009. С. 12–22.

были завоёваны его отцом – Свейном Вилобородым (1013–1014 гг.)[2]. Кнуту предстояло создать свой образ власти, использовав для этого все имеющиеся ресурсы, в том числе и монеты. К началу правления Кнута в Англии английская традиция нумизматической потестарной имагологии уже существовала пять столетий. Датская традиция также существовала, хоть и установилась в конце IX в.[3] Исходя из данного положения, Кнуту было необходимо учитывать все традиции и использовать символы власти, узнаваемые во всех частях империи.

Прежде чем приступить к изложению результатов исследования, стоит отметить, что изучение англо-саксонской нумизматики, в рамках которой проводилось системное изучение нумизматического наследия эпохи правления Кнута Великого, имеет давнюю историю. Самые ранние исследования, посвящённые монетам англо-саксонского периода, датируются XVII в.[4]. В XIX в. появляется множество каталогов этих монет, как в Великобритании, так и в других странах. Одним из самых масштабных каталогов был каталог шведского нумизмата Брора Эмиля Хильдебранда, в котором был описан и типологизирован большой англо-саксонский материал, хранящийся в шведском Королевском монетном кабинете[5]. В Великобритании наиболее масштабным каталогом того периода был двухтомный труд английских нумизматов и сотрудников Британского музея Чарльза Френсиса Кири и Герберта Аппольда Грубера «A Catalogue Of English Coins In The British Museum: Anglo-Saxon Series». Первый том, созданный Ч. Ф. Кири, охватывал все монеты из собрания Британского музея, отчеканенные в Англии с V по IX вв., то есть в период раздробленности, что определило хронологически-географический принцип их типологизации[6]. Типологизация материала во втором томе Г. А. Грубера построена по хронологическому принципу (периоды правления королей Уэссекской династии), поскольку данный том охватывает период с IX по XI вв., то есть объединённой Англии. В рамках периода правления монарха типы монет определяются по типовым изображениям этого монарха на аверсах[7]. В некоторых случаях типоло-

[2] *Plummer Ch.* Two of the saxon chronicles parallel. Oxford, 1892. Pp. 143–145.

[3] *Hauberg P. Ch.* Myntforhold og udmyntninger i Danmark indtil 1146. København, 1900. P. 35–39, 266.

[4] Об одном из самых ранних исследований см.: *Серегина А. Ю.* История, нумизматика и конструирование английской католической идентичности в XVII веке // Диалог со временем. 2020. Вып. 73. С. 181–192.

[5] *Hildebrand E. B.* Anglosachsiska Mynt i Svenska Kongl. Myntkabinettet. Stockholm, 1846.

[6] A catalogue of English coins in the British museum. Anglo-Saxon series. Vol. 1. by Keary Ch. Fr. London, 1887.

[7] A catalogue of English coins in the British museum. Anglo-Saxon series. Vol. 2. by Grueber H. A. London, 1893. Pp. 106–108.

гизация опирается на материал из других каталогов. Так, Г. А. Грубер при общем описании монет эпохи Кнута Великого опирается на материал из каталога Хильдебранта[8]. В XX и XXI вв. изучение англо-саксонской нумизматики, в том числе и нумизматических изображений, продолжалось[9]. Создавалось множество каталогов[10], использовавших самые разнообразные принципы типологизации[11]. Но нам представляется наиболее репрезентативной для нашей работы типологизация Г. А. Грубера, так как она наиболее дифференцирована и основана на изображениях правителя на аверсах, являющихся объектом нашего исследования.

Что касается символов власти, изображённых на различных монетах, они изучались нумизматами самых разных областей, в том числе и во России. Наиболее выдающиеся работы в данной области принадлежат Т. Ю. Стукаловой, А. В. Назаренко и М. К. Чернышову[12]. Исследование подобных изображений проводится в рамках потестарной имагологии, суть которой была подробно раскрыта М. А. Бойцовым[13].

---

[8] A catalogue of English coins in the British museum. Anglo-Saxon series. Vol. 2. by Grueber H. A. London, 1893. Pp. 248–255

[9] В этот период было написано неохватное количество работ, в том числе и основополагающих для изучения англо-саксонской нумизматики. Среди таких работ можно выделить: *Grierson P.* Sylloge of Coins of the British Isles. Vol. 1. Ancient British and Anglo-Saxon Coins. Oxford, 1958. 123 p.; *Blackburn M. A. S., Grierson P.* Medieval European Coinage. Vol. 1: The Early Middle Ages (5th–10th centuries). Cambridge, 1986. 690 p.; *Allen M.* Mints and Money in Medieval England. Cambridge, 2012. 576 p.; *Naismith R.* Money and Power in Anglo-Saxon England: the Southern English Kingdoms 757–865. Cambridge, 2012. 398 p. (Cambridge Studies in Medieval Life and Thought. 4th ser.; vol. 80), и т. п.

[10] В данной работе будет использовано множество монет самых разных каталогов. Для удобства каталоги будут обозначаться следующими сокращениями:

1. A catalogue of English coins in the British museum. Anglo-Saxon series – BMC ASE.
2. Sylloge of coins of the British Isles – SCBI.

Medieval European Coinage – MEC.

[11] См.: *Naismith R.* Medieval European Coinage, with a Catalogue of the Coins in the Fitzwilliam Museum, Cambridge. 8: Britain and Ireland c. 400–1066. Cambridge, 2017; Standard Catalogue of British Coins. Coins of England and the United Kingdom / 40th ed. London, 2004. 800 p.; *North J. J.* English Hammered Coinage Volume 1: Early Anglo-Saxon to Henry III. London, 1963, и т. п.

[12] *Стукалова Т. Ю.* Сеньоры Шартрена и Берри в X – начале XIV вв. (историко-нумизматическое исследование): диссертация … кандидата исторических наук: 07.00.03. М., 1996. 24 с.: ил.; *Назаренко А. В.* «Владимиръ на столе»: тронные изображения на монетах крестителя Руси // Анатомия власти: государи и подданные в Европе в Средние века и Новое время: [сборник статей]. М., 2021. С. 66–88.; *Чернышов К. М.* Немецкие брактеаты XII – нач. XIII вв. как источник по формированию ранней европейской геральдики // Signum. Вып. 5. М., 2010. С. 104–116.

[13] *Бойцов М. А.* Что такое потестарная имагология? // Власть и образ: Очерки потестарной имагологии / отв. ред. М. А. Бойцов, Ф. Б. Успенский. СПб, 2010. С. 5–37.

В большинстве случаев монетчики Кнута использовали устоявшиеся образы в английской традиции. Так, на типах I, II, IV–XV, XVII–XX[14] Кнут в качестве одеяния использует палудаментум – пурпурный плащ, который надевали римские императоры во время триумфа и в котором правители Римской империи изображались на имперских монетах[15]. Он встречался и ранее на множестве монет, в основном на скеатах – серебряных монетах VII–VIII вв. (в качестве примера см. монету под № 154)[16], бывших в ходу по всей Англии, но затем на время исчезает. Новый импульс традиция получает в правление мерсийского короля Оффы (757–796 гг.). Именно в этот период происходит масштабная реформа монетной чеканки, в которой Оффа ориентировался на Пипина Короткого[17]. Стоит отметить, что во времена правления Каролингов во Франкском королевстве правитель изображался на монетах, чеканившихся с 810-х гг., по римскому образцу[18]. В Мерсии же монеты, где изображение правителя выполнено в римском стиле, появляются во второй половине VIII в. Вероятнее всего, мерсийские чеканщики ориентировались на римские монеты, переняв оттуда композицию изображения.[19] Так, титул правителя теперь писался, как и на каролингских монетах, латинскими буквами – «OFFA REX». Ранее легенда – имя правителя и его титул – наносилась англо-саксонскими рунами, что можно наблюдать на мерсийских скеаттах[20]. Форму изображения правителя Оффа

[14] A catalogue of English coins in the British museum. Anglo-Saxon series. Vol. 1. by Keary Ch. Fr. London, 1887. Pp. 248–255.

[15] *Мерцалова М. Н.* Костюмы разных времён и народов. Т.1. М., 1993. С. 114, 552–553; *Bastien P.* Le buste monetÂtaire des empereurs romains. Vol. 1. Wetteren, 1992. Pp. 61–80, 235–257.

[16] A catalogue of English coins in the British museum. Anglo-Saxon series. Vol. 1. by Keary Ch. Fr. London, 1887. P. 17; *Naismith R.* Medieval European Coinage, with a Catalogue of the Coins in the Fitzwilliam Museum, Cambridge. 8: Britain and Ireland c. 400–1066. Cambridge, 2017; Standard Catalogue of British Coins. Coins of England and the United Kingdom / 40th ed. London, 2004. P. 537, 539.

[17] *Gannon A.* The Iconography of Early Anglo-Saxon Coinage. Sixth to Eighth Centuries. Oxford, 2010. P. 13

[18] *Garipzanov I. H.* The Symbolic Language of Royal Authority in the Carolingian World (pp. 751–877). Leiden, Boston, 2008. Pp. 208–210.

[19] *Gannon A.* The Iconography of Early Anglo-Saxon Coinage. Sixth to Eighth Centuries. Oxford, 2010. Pp. 31–33, 40–41; *Naismith R.* Medieval European Coinage, with a Catalogue of the Coins in the Fitzwilliam Museum, Cambridge. 8: Britain and Ireland c. 400–1066. Cambridge, 2017; Standard Catalogue of British Coins. Coins of England and the United Kingdom / 40th ed. London, 2004. P. 135.

[20] A catalogue of English coins in the British museum. Anglo-Saxon series. Vol. 1. by Keary Ch. Fr. London, 1887. P. 23, 24; *Naismith R.* Medieval European Coinage, with a Catalogue of the Coins in the Fitzwilliam Museum, Cambridge. 8: Britain and Ireland c. 400–1066. Cambridge, 2017; Standard Catalogue of British Coins. Coins of England and the United Kingdom / 40th ed. London, 2004. P. 497, 507; *Kluge B.* Sylloge of Coins of the British Isles. Vol. 36: State Museum Berlin, Coin Cabinet: Anglo-Saxon, Anglo-Norman, and Hiberno-Norse Coins; The British Academy, The State Museum Berlin. London, 1987. P. 53.



Прил. № 1. Серебряный пенни Кнута Великого V типа. Монетный двор г. Лондон. Экземпляр из собрания Британского музея. Музейный номер: E.5082

также заимствовал у Карла Великого. Согласно римской традиции, фигура правителя помещалась в круг, внутри которого располагалась легенда, нанесённая крупными буквами. Сам правитель, как правило, изображался в погрудном портрете, но этого уже было достаточно для изображения на нём палудаментума. На голове правитель носил лавровый венец, но Оффа мог изображаться и в диадеме или вообще без головного убора. Также вокруг головы Оффы был круг, возможно – нимб. Скорее всего, этот круг отделял фигуру правителя от легенды, на это указывает тот факт, что на монете № 24 лицо монарха помещено в ромбические рамки, хотя стоит отметить, что этот случай использования ромбических рамок – единичный[21]. В остальном римская традиция сохранилась и проникла во все англо-саксонские королевства, в том числе и Уэссекс, короли которого под своим началом объединили в X в. всю Англию. И, таким образом, была воспринята Свейном Вилобородым,[22] а затем и Кнутом, но с некоторыми изменениями (см. прил. № 1). В частности, правитель теперь изображался в положении, когда он смотрит вправо. Монарх не всегда, хотя чаще всего, изображался в палудаментуме, однако на нём могли быть и доспехи. Диадема встречается намного реже, лавровый венец не встречается вовсе. Фигура короля могла отделяться не только кругом, но и четырёхлистником.

Наиболее распространённым символом власти, встречающимся на монетах, отчеканенных при Кнуте Великом, является помимо палудаментума корона[23]. Изображения этой регалии встречаются ещё на скеаттах VII в.[24] Возможно, англо-саксы переняли традицию изо-

[21] *Kluge B.* Sylloge of Coins of the British Isles. Vol. 36: State Museum Berlin, Coin Cabinet: Anglo-Saxon, Anglo-Norman, and Hiberno-Norse Coins; The British Academy, The State Museum Berlin. London, 1987. P. 28

[22] *Hauberg P. Ch.* Myntforhold og udmyntninger i Danmark indtil 1146. København, 1900. P. 266.

[23] *Hoffmann E.* Konigserhebung und Thronfolgeordnung in Danemark bis zum Ausgang des Mittelalters. Berlin, New York, 1976. P. 109.

[24] A catalogue of English coins in the British museum. Anglo-Saxon series. Vol. 1. by Keary Ch. Fr. London, 1887. P. 3, 6.; *Kluge B.* Sylloge of Coins of the British Isles. Vol. 36: State Museum Berlin, Coin Cabinet: Anglo-Saxon, Anglo-Norman, and Hiberno-Norse Coins; The British Academy, The State Museum Berlin. London, 1987. P. 53; *Naismith R.* Medieval European Coinage, with a Catalogue of the Coins in the Fitzwilliam Museum, Cambridge. 8: Britain and Ire-



Прил. № 2. Серебряный пенни Кнута Великого XV типа. Монетный двор г. Лондон. Экземпляр из собрания Британского музея. Музейный номер: 1915,0507.2133

бражения коронной регалии у римлян, ведь на римских солидах, найденных на территории Великобритании, император изображался в диадеме, лавровом венце или короне. Традиция изображения головной регалии не прерывалась, и самым распространённым головным символом власти была диадема, хотя чаще всего король изображался без головного убора[25]. Изображение диадемы доминировало до IX в., когда корона с зубьями и жемчужинами на них впервые была изображена на монетах Этельстана[26].

Но именно при Кнуте на изображениях короля на монетах появляется корона с растительными мотивами, как на пенни IV, V, Va, VII, XI и XV типов[27]. Причём на большинстве монет этих типов изображены лилии (см. прил. № 2), традиционно связанные с французской монархией. Возможно, лилии пришли в англо-саксонское монетное дело из Западно-франкского королевства, но на французских раннесредневековых монетах, отчеканенных до 1030-х гг., практически не встречаются изображения правителей. Тем не менее нельзя сказать, что лилии в начале XI в. не встречались вообще, их изображали в основном на печатях, что можно

land c. 400–1066. Cambridge, 2017; Standard Catalogue of British Coins. Coins of England and the United Kingdom / 40th ed. London, 2004. P. 501.

[25] Sylloge of Coins of the British Isles. Vol. 17: Ancient British, Anglo-Saxon and Norman Coins in Midlands Museums / A. J. H. Gunstone; The British Academy. London, 1971. P. 13; A catalogue of English coins in the British museum. Anglo-Saxon series. Vol. 1. by Keary Ch. Fr. London, 1887. P. 2, 10, 26; *Kluge B.* Sylloge of Coins of the British Isles. Vol. 36: State Museum Berlin, Coin Cabinet: Anglo-Saxon, Anglo-Norman, and Hiberno-Norse Coins; The British Academy, The State Museum Berlin. London, 1987. P. 59; *Naismith R.* Medieval European Coinage, with a Catalogue of the Coins in the Fitzwilliam Museum, Cambridge. 8: Britain and Ireland c. 400–1066. Cambridge, 2017; Standard Catalogue of British Coins. Coins of England and the United Kingdom / 40th ed. London, 2004. P. 611.

[26] A catalogue of English coins in the British museum. Anglo-Saxon series. Vol. 2. by Grueber H. A. London, 1893. P. 113; *Naismith R.* Medieval European Coinage, with a Catalogue of the Coins in the Fitzwilliam Museum, Cambridge. 8: Britain and Ireland c. 400–1066. Cambridge, 2017; Standard Catalogue of British Coins. Coins of England and the United Kingdom / 40th ed. London, 2004. P. 691.

[27] A catalogue of English coins in the British museum. Anglo-Saxon series. Vol. 2. by Grueber H. A. London, 1893. Pp. 249–253.



Прил. № 3. Печать короля Роберта II.
Из собрания Национального архива Франции.
№ 61 по каталогу печатей архива
(см.: Corpus des sceaux français du Moyen Âge, t. II,
Les sceaux des rois et de régence, par Martine Dalas,
introduction par Robert-Henri Bautier,
Michel Pastoureau et M. Dalas, Paris, 1991, P. 140)

наблюдать на печати короля Роберта II (996–1031 гг.) (см. прил. № 3)[28].

Более того, в хрониках не упоминается о каких-либо контактах Кнута с Робертом II до его паломничества в Рим 1027 г. и после. Известно лишь, что он во время этого паломничества был на территории Западно-франкского королевства. Отметим, что у Кнута были тесные контакты с герцогами Нормандии, но на их монетах лилии также не встречаются[29].

Вероятнее всего, лилии, как и короны с растительными мотивами в целом[30], пришли в англо-саксонскую нумизматику из нумизматики германской. На протяжении всего своего правления Кнут укреплял свою власть как на территории Англии, так и в скандинавских странах, и потому его влияние было заметно не только в северно-европейском регионе, но и в Центральной Европе, где наиболее влиятельным монархом был германский император. Происхождение Кнута также повлияло на его отношения с будущим императором Конрадом II (1024–1039 гг.) – по матери он принадлежал к польской династии Пястов, которые были традиционными противниками Священной Римской империи в центрально-европейском регионе, и Конраду было необходимо заручиться расположением Кнута для недопущения его участия в возможном конфликте[31]. Тем не менее сам Кнут нуждался в поддержке императора, дабы унять притязания Гамбург-Бременского диоцеза на власть над недавно сформированной датской церковью[32]. Все эти вопросы были урегулированы обоими монархами в 1031 г.[33] Стоит

[28] Pinoteau H. Les sceaux de Robert le Pieux // Bibliotheque de l'ecole des chartes. 1997. № 155. P. 235–245.

[29] Poey-d'Avant F. Monnaies feodales de France. Paris: Au bureau de la revue numismatique française, 1858. Pp. 17–33.

[30] *Kluge B.* Die Salier Deutsche Münzgeschichte von der späten Karolingerzeit bis zum Ende der Salier. Sigmaringen, 1991. P. 89.

[31] *Bolton T.* Cnut the Great. New Hawen and London, 2017. Pp. 167–170.

[32] *Caitlin E.* Cnut's Ecclesiastical Policy in the Context of His English and Danish Predecessors // Anglo-Danish Empire. A companion to the reign of king Cnut the Great. Berlin, 2022. Pp. 365–367.

[33] *Caitlin E.* Cnut's Ecclesiastical Policy in the Context of His English and Danish Predecessors // Anglo-Danish Empire. A companion to the reign of king Cnut the Great. Berlin, 2022. P. 367.



Прил. № 4. Серебряный денье Генриха II. Монетный двор г. Страсбург. № 80 по каталогу Б. Клюге: Die Salier Deutsche Münzgeschichte von der späten Karolingerzeit bis zum Ende der Salier. Sigmaringen: Thorbecke, 1991 (далее – каталог Die Salier)



Прил. № 5. Серебряный денье Конрада II. Монетный двор г. Трир. № 343 по каталогу Die Salier

сказать, что Кнут был одним из двух монархов, присутствовавших на коронации Конрада II, что подчёркивает его значимость для императора[34]. На монетах как Конрада, так и его предшественника Генриха II (1002–1024 гг.) лилии присутствуют на изображениях правителей или отдельных регалий (см. прил. 4, N). Так, на серебряном денье Генриха II зубцы выполнены в виде лилий (см. прил. № 4)[35]. То же самое можно видеть и на центральном зубце короны Конрада II (см. прил. № 5)[36]. Те же лилии присутствуют на короне Кнута на монетах V, Va, XI и XV типов[37]. Лилии на коронах германских императоров более всего схожи с лилиями на англо-саксонских монетах Va и XV типов – с длинным стволом и малыми, но широкими лепестками. Такая же форма присутствует и на печати Роберта II (см. прил. № 3).

Лилия встречается и на скипетре, изображённом на монетах XVIb и XX типов. Также скипетры, в том числе и с растительными мотивами, изображены на монетах VI, IX, XVI, XVII, XVIII типов (см. прил. № 6)[38]. Как

[34] *Hoffmann E.* Konigserhebung und Thronfolgeordnung in Danemark bis zum Ausgang des Mittelalters. Berlin, New York, 1976. P. 108–109.

[35] *Kluge B.* Die Salier Deutsche Münzgeschichte von der späten Karolingerzeit bis zum Ende der Salier. Sigmaringen, 1991. P. 80.

[36] *Kluge B.* Die Salier Deutsche Münzgeschichte von der späten Karolingerzeit bis zum Ende der Salier. Sigmaringen, 1991. P. 343.

[37] A catalogue of English coins in the British museum. Anglo-Saxon series. Vol. 2. by Grueber H. A. London, 1893. Pp. 248–253; *Galster G.* Sylloge of Coins of the British Isles. Vol. 13: Royal Collection of Coins and Medals, National Museum, Copenhagen. Pt. IIIA: Anglo-Saxon Coins: Cnut, mints Axbridge-Lymne; The British Academy, The Carlsberg Foundation. London, 1970. P. 3,7.

[38] A catalogue of English coins in the British museum. Anglo-Saxon series. Vol. 2. by Grueber H. A. London, 1893. Pp. 248–255; *Naismith R.* Medieval European Coinage, with a Catalogue of the Coins in the Fitzwilliam Museum, Cambridge. 8: Britain and Ireland c. 400–1066. Cambridge, 2017; Standard Catalogue of British Coins. Coins of England and the United Kingdom / 40th ed. London, 2004. P. 759; Государственный Эрмитаж. URL: https://collections.hermi-



Прил. № 6. Серебряный пенни Кнута Великого XX типа. Монетный двор г. Норфолк. Экземпляр из собрания Британского музея. Музейный номер: 1944,0401.112

и в Римской империи, где эта инсигния появилась, скипетр у англо-саксов был военной регалией, неразрывно связанной с военной функцией правителя. Впервые скипетр появляется на монетах Этельреда II[39]. До этого времени жезлы в англо-саксонской нумизматике встречались в виде посохов. Наиболее раннее их появление датируется VII в., когда они были изображены на золотых монетах, причисляемых Ч. Ф. Керри к скеатам[40]. На них, как и на монетах, созданных до конца X в., посох имеет крупное навершие в виде креста с прямоугольными или круглыми концами[41]. У Этельреда скипетр также имеет навершие креста, но куда меньших размеров, чем у посоха, и с более округлёнными концами[42]. На монетах Кнута такие скипетры встречаются на монетах VI типа[43]. Похожие на данный скипетр посохи, но с более высоким древком, встречаются на монетах IX и XVIII типов[44]. На монетах французских королей и германских императоров.

---

tage.ru/entity/OBJECT/3163664?query=%D0%9A%D0%BD%D1%83%D1%82&index=6 (дата обращения: 18.04.2025).

[39] A catalogue of English coins in the British museum. Anglo-Saxon series. Vol. 2. by Grueber H. A. London, 1893. P. 202, 204–205, 223, 224, 234; Sylloge of Coins of the British Isles. Vol. 17: Ancient British, Anglo-Saxon and Norman Coins in Midlands Museums / A. J. H. Gunstone; The British Academy. London, 1971. P. 27, 31.

[40] A catalogue of English coins in the British museum. Anglo-Saxon series. Vol. 1. by Keary Ch. Fr. London, 1887. P. 2; *Naismith R.* Medieval European Coinage, with a Catalogue of the Coins in the Fitzwilliam Museum, Cambridge. 8: Britain and Ireland c. 400–1066. Cambridge, 2017; Standard Catalogue of British Coins. Coins of England and the United Kingdom / 40th ed. London, 2004. P. 497.

[41] A catalogue of English coins in the British museum. Anglo-Saxon series. Vol. 1. by Keary Ch. Fr. London, 1887. P. 17, 28.

[42] A catalogue of English coins in the British museum. Anglo-Saxon series. Vol. 2. by Grueber H. A. London, 1893. P. 202, 204–205, 223, 224, 234; Sylloge of Coins of the British Isles. Vol. 17: Ancient British, Anglo-Saxon and Norman Coins in Midlands Museums / A. J. H. Gunstone; The British Academy. London, 1971. P. 27, 31.

[43] A catalogue of English coins in the British museum. Anglo-Saxon series. Vol. 2. by Grueber H. A. London, 1893. P. 250; *Galster G.* Sylloge of Coins of the British Isles. Vol. 13: Royal Collection of Coins and Medals, National Museum, Copenhagen. Pt. IIIA: Anglo-Saxon Coins: Cnut, mints Axbridge-Lymne; The British Academy, The Carlsberg Foundation. London, 1970. P. 3, 15.

[44] A catalogue of English coins in the British museum. Anglo-Saxon series. Vol. 2. by Grueber H. A. London, 1893. P. 252, 254; *Galster G.* Sylloge of Coins of the British Isles. Vol. 13: Royal Collection of Coins and Medals, National Museum, Copenhagen. Pt. IIIA: Anglo-Saxon



Прил. № 7. Анонимный серебряный денарий (1020–1100). Монетный двор г. Бад-Херсфельд. № 471 по каталогу Die Salier



Прил. № 8. Серебряный пенни Кнута Великого IX типа. Монетный двор г. Бат. Экземпляр из собрания Британского музея. Музейный номер: 1915,0507.1201

отчеканенных до 1035 г., скипетры с крестами обнаружены не были. Лилии же встречаются лишь на германских анонимных денье, которые могли быть созданы и после 1035 г. (см. прил. № 7)[45]. При этом сами посохи являются репрезентацией королевской власти над церковью. Для Кнута церковный вопрос был актуальным, поскольку именно при нём начала формироваться единая церковь его империи, независимость которой он отстаивал перед императором Конрадом II[46]. Кроме того, он тесно взаимодействовал с английским духовенством, щедро одаривая монастыри и приходы, поддерживая культы английских святых, чем заслужил авторитет не только клира, но и народа[47]. Этот образ покровителя церкви в англо-саксонской нумизматике формировался посохом с крестом и митрой.

Монеты IX и XVIII типов представляют интерес не только посохами, но и головными уборами. Помимо короны, наиболее часто встречающимися головными уборами были шлемы, которые отражали военную

Coins: Cnut, mints Axbridge-Lymne; The British Academy, The Carlsberg Foundation. London, 1970. P. 3, 19; *Naismith R.* Medieval European Coinage, with a Catalogue of the Coins in the Fitzwilliam Museum, Cambridge. 8: Britain and Ireland c. 400–1066. Cambridge, 2017; Standard Catalogue of British Coins. Coins of England and the United Kingdom / 40th ed. London, 2004. P. 760; Государственный Эрмитаж. URL: https://collections.hermitage.ru/entity/OBJECT/3163601?query=%D0%9A°%D0%BD%D1%83°%D1%82&index=8 (дата обращения: 18.04.2025).

[45] *Kluge B.* Die Salier Deutsche Münzgeschichte von der späten Karolingerzeit bis zum Ende der Salier. Sigmaringen, 1991. P. 471.

[46] *Caitlin E.* Cnut's Ecclesiastical Policy in the Context of His English and Danish Predecessors // Anglo-Danish Empire. A companion to the reign of king Cnut the Great. Berlin, 2022. Pp. 365–368.

[47] *Caitlin E.* Cnut's Ecclesiastical Policy in the Context of His English and Danish Predecessors // Anglo-Danish Empire. A companion to the reign of king Cnut the Great. Berlin, 2022. Pp. 372–373; *Горелов М. М.* Датское и нормандское завоевания Англии в XI в. СПб., 2007. С. 70–72.

функцию правителя. Все исследователи англо-саксонской нумизматики конца X – начала XI в. согласны в том, что шлем, изображённый на монетах IX и XVIII,[48] является норманнским шлемом. Впервые норманнские шлемы в англо-саксонской нумизматике появляются именно при Кнуте[49], поскольку на более ранних монетах Уэссекской династии не встречаются. Данный тип шлема, пришедший с востока, использовался, в основном, нормандскими рыцарями, но применялся и англо-саксами, что видно на полотне из Байё, где англо-саксонские воины изображены в шлемах данного типа[50].



Прил. № 9. Серебряный пенни Кнута Великого XVIa типа. Монетный двор г. Лондон. № 791 по каталогу ECH (North J. J. English Hammered Coinage Volume 1: Early Anglo-Saxon to Henry III. London: Spink & Son, 1963)

Норманнский шлем был не единственным способом репрезентации военной функции правителя. Особенного внимания в данном контексте заслуживают монеты XVIa типа, на которых изображено знамя (см. прил. № 9). Знамёна в англо-саксонской нумизматике встречаются крайне редко. Для монет, созданных в королевстве Уэссекс и объединённой Англии, то есть при непосредственных предшественниках Кнута на английском престоле, изображения знамён в целом нехарактерны. Редко встречаются они и на монетах англо-саксонских королевств периода раздробленности,

---

[48] A catalogue of English coins in the British museum. Anglo-Saxon series. Vol. 2. by Grueber H. A. London, 1893. P. 252, 254.

[49] A catalogue of English coins in the British museum. Anglo-Saxon series. Vol. 2. by Grueber H. A. London, 1893. P. 252, 254; *Galster G.* Sylloge of Coins of the British Isles. Vol. 13: Royal Collection of Coins and Medals, National Museum, Copenhagen. Pt. IIIA: Anglo-Saxon Coins: Cnut, mints Axbridge-Lymne; The British Academy, The Carlsberg Foundation. London, 1970. P. 3, 19; *Naismith R.* Medieval European Coinage, with a Catalogue of the Coins in the Fitzwilliam Museum, Cambridge. 8: Britain and Ireland c. 400–1066. Cambridge, 2017; Standard Catalogue of British Coins. Coins of England and the United Kingdom / 40th ed. London, 2004. P. 760; Государственный Эрмитаж. URL: https://collections.hermitage.ru/entity/OBJECT/3163602?query=%D0%9A%D0%BD%D1%83%D1%82&index=4 (дата обращения: 18.04.2025); Государственный Эрмитаж. URL: https://collections.hermitage.ru/entity/OBJECT/3163601?query=%D0%9A%D0%BD%D1%83%D1%82&index=8 (дата обращения: 18.04.2025).

[50] *Boeheim W.* Handbuch der Waffenkunde. Das Waffenwesen in seiner historischen Entwickelung vom Beginn des Mittelalters bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. Leipzig, 1890. Pp. 25–26; *Кирпичников А. Н.* Древнерусское оружие. Вып. 3: Доспех, комплекс боевых средств IX–XIII вв. / А. Н. Кирпичников. М., 1971. С. 24–25; Bayeux Tapestry // www.bayeuxmuseum.com. URL: https://www.bayeuxmuseum.com/en/the-bayeux-tapestry/discover-the-bayeux-tapestry/explore-online/ (дата обращения: 28.05.2025).

в основном на золотых монетах VII в.[51] На них изображены римские штандарты с римской символикой на полотнище. На мерсийских скеатах были изображены римские штандарты, но, в отличие от предыдущих изображений, на их полотнищах имя или титул правителя нанесены англо-саксонскими рунами[52]. Встречаются они и на пенни Оффы, в той же форме, но на полотнище имя нанесено латиницей[53]. Затем «римские» знамёна исчезают из англо-саксонской нумизматики, но появляются знамёна скандинавского типа[54]. Единственными королями, правившими с VI до XI вв. и чеканившими на монетах такие знамёна, были правители королевства Йорк, которые являлись лидерами западно-скандинавских переселенцев[55]: Ситрик (921–927 гг.) и Олаф III «Кваран» (941–944 гг.). Знамя представляло собой полотнище треугольной формы с пятью кистями, прикреплённое к древку и верхней перекладине[56]. На поле знамён этих монет был изображён крест, заменивший, возможно, под влиянием христианства, изображение ворона, которое было традиционным символом западно-скандинавских переселенцев на территории Англии[57]. У германских вождей древком традиционно служило копьё[58]. Но на монетах, отчеканенных во времена правления выше обозначенных королей Йорка, навершием являлся крест (см. прил. № 10), а не наконечник копья[59]. На монетах Кнута навершие отсутствует. Знамя, изображённое на типе XVI, не имеет на своём полотнище ни креста, ни ворона. На полотнище изображена лишь левая перевязь, на краю полотнища расположены четыре кисти. Форму

[51] A catalogue of English coins in the British museum. Anglo-Saxon series. Vol. 1. by Keary Ch. Fr. London, 1887. Pp. 3–4; *Naismith R.* Medieval European Coinage, with a Catalogue of the Coins in the Fitzwilliam Museum, Cambridge. 8: Britain and Ireland c. 400–1066. Cambridge, 2017; Standard Catalogue of British Coins. Coins of England and the United Kingdom / 40th ed. London, 2004. P. 501.

[52] A catalogue of English coins in the British museum. Anglo-Saxon series. Vol. 1. by Keary Ch. Fr. London, 1887. P. 23, 24.

[53] A catalogue of English coins in the British museum. Anglo-Saxon series. Vol. 1. by Keary Ch. Fr. London, 1887. P. 31; *Naismith R.* Medieval European Coinage, with a Catalogue of the Coins in the Fitzwilliam Museum, Cambridge. 8: Britain and Ireland c. 400–1066. Cambridge, 2017; Standard Catalogue of British Coins. Coins of England and the United Kingdom / 40th ed. London, 2004. P. 619.

[54] *Бойцов М. А.* Вексиллологические традиции средневековой Европы // Signum. 2013. № 7. С. 35–36.

[55] *Stenton F. M.* Anglo-Saxon England. 2 ed. Oxford, 1947. Pp. 329–330, 352–354.

[56] A catalogue of English coins in the British museum. Anglo-Saxon series. Vol. 1. by Keary Ch. Fr. London, 1887. P. 231, 234.

[57] *Perrin W. G.* British Flags. London, 1922. Pp. 30–33.

[58] *Бойцов М. А.* Вексиллологические традиции средневековой Европы // Signum. 2013. № 7. С. 35–36.

[59] A catalogue of English coins in the British museum. Anglo-Saxon series. Vol. 1. by Keary Ch. Fr. London, 1887. P. 231, 234.

знамени Кнут наследует от скандинавского знамени, тем самым показывая народу, прежде всего жителям английской области Денло, в большинстве своём – скандинавам, своё происхождение и преемственность, но рисунок у полотнища не имеет аналогов среди изображений на монетах предшествующего периода.



Прил. № 10. Серебряный пенни Олафа III Кварана I типа. Монетный двор г. Йорк. Экземпляр из собрания Британского музея. Музейный номер: E.8597

Использование широкого корпуса потестарных символов различного происхождения демонстрирует рост внутри- и внешнеполитического авторитета Кнута. Причём рост имел преимущественно экстенсивный характер, охватывая как самые разные слои населения его империи, так и другие государства. Для демонстрации своей власти в условиях формирования крупной империи и её структур Кнуту было необходимо использовать символы, воспринятые из различных традиций. Использование данных символов также отражало характер политики Кнута. Так, формирование церкви было отражено в нумизматике посохом с навершием в виде креста. Процесс образования империи отражала ориентация на имперскую символику, которая была перенята у германской традиции. Использование традиционных для английской нумизматики символов отражало преемственность власти Кнута от его предшественников из Уэссекской династии, особенно непосредственного предшественника – Этельреда II, что видно по использованию скипетра, не наблюдавшегося на монетах, отчеканенных при предшественниках короля Этельреда.

## ИСТОЧНИКИ

**Опубликованные:**

A catalogue of English coins in the British museum. Anglo-Saxon series. Vol. 1 / by Ch. Fr. Keary. London: British Museum, 1887.

A catalogue of English coins in the British museum. Anglo-Saxon series. Vol. 2 / by H. A. Grueber. London: British Museum, 1893.

Corpus des sceaux français du Moyen Âge. T. II: Les sceaux des rois et de regence / par M. Dalas; intr. par R.-H. Bautier, M. Pastoureau et M. Dalas. Paris: Archives Nationales, 1991.

*Hildebrand E. B.* Anglosachsiska Mynt i Svenska Kongl. Myntkabinettet / E. B. Hildebrand. Stockholm: P. A. Norstedt och Fils, 1846.

*Kluge B.* Die Salier Deutsche Münzgeschichte von der späten Karolingerzeit bis zum Ende der Salier. Sigmaringen: Thorbecke, 1991.

*Naismith R.* Medieval European Coinage, with a Catalogue of the Coins in the Fitzwilliam Museum, Cambridge. 8: Britain and Ireland c. 400–1066. Cambridge: Cambridge University Press, 2017.

*Plummer Ch.* Two of the saxon chronicles parallel. Oxford: Clarendon Press, 1892.

Sylloge of Coins of the British Isles. Vol. 13: Royal Collection of Coins and Medals, National Museum, Copenhagen. Pt. IIIA: Anglo-Saxon Coins: Cnut, mints Axbridge–Lymne / G. Galster; The British Academy, The Carlsberg Foundation. London: Oxford University Press, 1970.

Sylloge of Coins of the British Isles. Vol. 36: State Museum Berlin, Coin Cabinet: Anglo-Saxon, Anglo-Norman, and Hiberno-Norse Coins / B. Kluge; The British Academy, The State Museum Berlin. London: Oxford University Press: Spink & Son Ltd, 1987.

Sylloge of Coins of the British Isles. Vol. 17: Ancient British, Anglo-Saxon and Norman Coins in Midlands Museums / A. J. H. Gunstone; The British Academy. London: Oxford University Press; Spink & Son Ltd, 1971.

## ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Bayeux Tapestry [Электронный ресурс] // Bayeux Museum. URL: https://www.bayeuxmuseum.com/en/the-bayeux-tapestry/discover-the-bayeux-tapestry/explore-online/ (дата обращения: 28.05.2025).

Государственный Эрмитаж. Коллекция онлайн. Монета Кнута Великого (ГЭ № ОН–З–113485) [Электронный ресурс]. URL: https://collections.hermitage.ru/entity/OBJECT/3163664?query=%D0%9A%D0%BD%D1%83%D1%82&index=6 (дата обращения: 18.04.2025).

Государственный Эрмитаж. Коллекция онлайн. Монета Кнута Великого (ГЭ № ОН–З–81978) [Электронный ресурс]. URL: https://collections.hermitage.ru/entity/OBJECT/3163601?query=%D0%9A%D0%BD%D1%83%D1%82&index=8 (дата обращения: 18.04.2025).

Государственный Эрмитаж. Коллекция онлайн. Монета Кнута Великого (ГЭ № ОН–З–81979) [Электронный ресурс]. URL: https://collections.hermitage.ru/entity/OBJECT/3163602?query=%D0%9A%D0%BD%D1%83%D1%82&index=4 (дата обращения: 18.04.2025).

## БИБЛИОГРАФИЯ

*Бойцов М. А.* Величие и смирение. Очерки политического символизма в средневековой Европе. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2009.

*Бойцов М. А.* Вексиллологические традиции средневековой Европы // Signum. 2013. № 7. С. 34–58.

*Бойцов М. А.* Что такое потестарная имагология? // Власть и образ: Очерки потестарной имагологии / отв. ред. М. А. Бойцов, Ф. Б. Успенский. СПб.: Алетейя, 2010. С. 5–37.

*Горелов М. М.* Датское и нормандское завоевания Англии в XI в. СПб.: Алетейя, 2007.

*Мерцалова М. Н.* Костюмы разных времён и народов. Т. 1. М.: Академия моды, 1993.

*Назаренко А. В.* «Владимиръ на столе»: тронные изображения на монетах крестителя Руси // Анатомия власти: государи и подданные в Европе в Средние века и Новое время: [сборник статей]. М.: Ин-т всеобщей истории РАН, 2021. С. 66–88.

*Серегина А. Ю.* История, нумизматика и конструирование английской католической идентичности в XVII веке // Диалог со временем. 2020. Вып. 73. С. 181–192.

*Стукалова Т. Ю.* Сеньоры Шартрена и Берри в X – начале XIV вв. (историко-нумизматическое исследование): дис. … канд. ист. наук: 07.00.03. М., 1996. 24 с.

*Чернышов К. М.* Немецкие брактеаты XII – нач. XIII вв. как источник по формированию ранней европейской геральдики // Signum. 2010. Вып. 5. С. 104–116.

*Allen M.* Mints and Money in Medieval England. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

*Bastien P.* Le buste monetaire des empereurs romains. Vol. 1. Wetteren: Editions numismatiques romaines, 1992.

*Blackburn M. A. S.*, *Grierson P.* Medieval European Coinage. Vol. 1: The Early Middle Ages (5th – 10th centuries). Cambridge: Cambridge University Press, 1986.

*Boeheim W.* Handbuch der Waffenkunde. Das Waffenwesen in seiner historischen Entwickelung vom Beginn des Mittelalters bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. Leipzig: A. Seeman, 1890.

*Bolton T.* Cnut the Great. New Haven; London: Yale University Press, 2017.

*Caitlin E.* Cnut's Ecclesiastical Policy in the Context of His English and Danish Predecessors // Anglo-Danish Empire. A companion to the reign of king Cnut the Great. Berlin: Walter de Gruyter GmbH, 2022. Pp. 359–380.

*Gannon A.* The Iconography of Early Anglo-Saxon Coinage. Sixth to Eighth Centuries. Oxford: Oxford University Press, 2010.

*Garipzanov I. H.* The Symbolic Language of Royal Authority in the Carolingian World (pp. 751–877). Leiden; Boston: Brill, 2008.

*Grierson P* Sylloge of Coins of the British Isles. Vol. 1: Ancient British and Anglo-Saxon Coins. Oxford: Oxford University Press, 1958.

*Hauberg P. Ch.* Myntforhold og udmyntninger i Danmark indtil 1146. København: Blanco Lunos Bogtrykkeri, 1900.

*Hoffmann E.* Konigserhebung und Thronfolgeordnung in Danemark bis zum Ausgang des Mittelalters. Berlin; New York: Walter de Gruyter, 1976.

*Naismith R.* Money and Power in Anglo-Saxon England: the Southern English Kingdoms 757–865. Cambridge: Cambridge University Press, 2012. (Cambridge Studies in Medieval Life and Thought. 4th ser.; vol. 80).

*North J. J.* English Hammered Coinage Volume 1: Early Anglo-Saxon to Henry III. London: Spink & Son, 1963.

*Perrin W. G.* British Flags. London: Cambridge University Press, 1922.

*Pinoteau H.* Les sceaux de Robert le Pieux // Bibliotheque de l'ecole des chartes. 1997. T. 155. № 1. Pp. 235–245.

*Poey-d'Avant, F.* Monnaies feodales de France. T. 1. Paris: Au bureau de la revue numismatique française, 1858.

Standard Catalogue of British Coins. Coins of England and the United Kingdom / 40th ed. London: Spink & Son Ltd, 2004.

*Stenton F. M.* Anglo-Saxon England. 2nd ed. Oxford: The Clarendon press, 1947.

## REFERENCES

*Boitsov M. A.* What is Potestary Imagology? // Power and Image: Essays on Potestary Imagology / eds. M. A. Boitsov, F. B. Uspenskii. St. Petersburg: Aleteiya, 2010. Pp. 5–37. (in Russian)

*Boitsov M. A.* Vexillological Traditions of Medieval Europe // Signum. 2013. No. 7. Pp. 34–58. (in Russian)

*Boitsov M. A.* Greatness and Humility. Essays on Political Symbolism in Medieval Europe. Moscow: Rossiiskaya politicheskaya entsiklopediya (ROSSPEN), 2009. (in Russian)

*Chernyshov K. M.* German Bracteates of the 12th – Early 13th Centuries as a Source on the Formation of Early European Heraldry // Signum. 2010. Iss. 5. Pp. 104–116. (in Russian)

*Gorelov M. M.* The Danish and Norman Conquests of England in the 11th Century. St. Petersburg: Aleteiya, 2007. (in Russian)

*Mertsalova M. N.* Costumes of Different Times and Peoples. Vol. 1. Moscow: Akademiya mody, 1993. (in Russian)

*Nazarenko A. V.* "Vladimir on the Throne": Throne Images on the Coins of the Baptizer of Rus' // Anatomy of Power: Sovereigns and Subjects in Europe in the Middle Ages and Modern Times: [collection of articles]. Moscow: Institut vseobshchei istorii RAN, 2021. Pp. 66–88. (in Russian)

*Seregina A. Yu.* History, Numismatics and the Construction of English Catholic Identity in the 17th Century // Dialogue with Time. 2020. Iss. 73. Pp. 181–192. (in Russian)

*Stukalova T. Yu.* Lords of Chartrain and Berry in the 10th – Early 14th Centuries (Historical and Numismatic Research): PhD thesis in History: 07.00.03. Moscow, 1996. (in Russian)

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

BMC ASE – A catalogue of English coins in the British museum. Anglo-Saxon series (каталог монет Британского музея)

ГЭ – Государственный Эрмитаж

MEC – Medieval European Coinage (каталог монет средневековой Европы)

SCBI – Sylloge of Coins of the British Isles (силлог монет Британских островов)