*Г. А. САВЕЛЬЕВ**

БАТАЛЬНАЯ ГРАВЮРА КАК ИСТОЧНИК: «БИТВА ПРИ БРЕЙТЕНФЕЛЬДЕ» МАТТЕУСА МЕРИАНА СТАРШЕГО

В статье исследуется гравюра, изображающая битву при Брейтенфельде, из второго тома «Европейского театра» (1633) – одно из самых известных произведений франкфуртского мастера Маттеуса Мериана Старшего. Исполненная виртуозным художником на основе рисунка главного квартирмейстера и картографа шведского короля Олофа Ханссона и появившаяся сперва в виде листовки гравюра Мериана оказывается на стыке междисциплинарного подхода: искусствоведения и истории. Инструментарий искусствоведа позволяет проследить изменения в функции пейзажа в наследии Мериана: в батальной гравюре он играет роль театра военных действий, фиксирует топографию поля битвы, придавая композиции строгие «топографически-аналитические» черты. Предпринимаемое же историками сопоставление иллюстраций и текста «Европейского театра» с листовками и брошюрами, расходившимися по всей империи, приводит к пониманию того, каким представлялся ход битвы в глазах самих современников. «Европейский театр» – одно из лучших изданий XVII в., «хроника» современности и Тридцатилетней войны. В статье предпринята попытка прояснить историю появления гравюры в преддверии франкфуртской предпасхальной ярмарки 1632 г. Представлен сравнительный анализ гравюры Мериана с современными ей изображениями и информацией о битве.

Ключевые слова: М. Мериан Ст., битва при Брейтенфельде, Европейский театр, батальная гравюра, Франц Хогенберг, Абрахам Хогенберг, Олоф Ханссон, Тридцатилетняя война.

Поступила в редакцию: 15.01.2026
Принята к печати: 20.04.2026

DOI: 10.7868/S0130086526020101

---

* **Георгий Андреевич Савельев** – лаборант, сектор гравюр Отдела западноевропейского изобразительного искусства Государственного Эрмитажа; аспирант, Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета (г. Санкт-Петербург, РФ), st062570@student.spbu.ru; ORCID: 0000-0001-8832-9094.

Georgii A. Savelev – Assistant, Department of Western European Fine Art, State Hermitage Museum; Postgraduate Student, Institute of History, Saint-Petersburg State University (St.-Petersburg, Russian Federation), st062570@student.spbu.ru; ORCID: 0000-0001-8832-9094.

© Савельев Г.А.

WAR ETCHINGS AS A HISTORICAL SOURCE: «THE BATTLE OF BREITENFELD» BY MATTHÄUS MERIAN THE ELDER

The article deals with the depiction of the Battle of Breitenfeld from the second volume «Theatrum Europaeum», which was published in 1633 by the publishing house of Merian in Frankfurt am Main. In order to properly evaluate this masterfully created etching, which was based on a drawing by one of the Swedish cartographers Olof Hansson and was also published as a broadsheet, interdisciplinarity is required, the application of the methods of both history and art history. Art historians believe Merian's etchings can be categorized as analytical-topographic battle scenes. Merian's oeuvre is characterized by the shift from idyllic landscapes to the topographical depiction of besieged cities or battlefields. Landscape gradually becomes a theatrum belli and, in Merian's later works, plays the role of visual documentation of places and events. Historians who favor the methods of media history or military history compare the illustrations and text of «Theatrum Europaeum» with the content of contemporary pamphlets and newspapers that circulated throughout the Holy Roman Empire. Using these methods, they gain insight into how contemporaries might have assessed major victories and defeats. «Theatrum Europaeum» was one of the best «chronicles» of current events and of the Thirty Years' War, composed of a mix of news reports from around the world. The author has attempted to elucidate the circumstances surrounding the publication of this etching in the lead-up to the Frankfurt Lent Fair. A comparative analysis of Merian's etching with contemporary illustrations and information about the battle is carried out.

Keywords: Matthäus Merian the Elder, Battle of Breitenfeld, Theatrum Europaeum, war etchings, Frans Hogenberg, Abraham Hogenberg, Olof Hansson Örnehufvud, Thirty Years' War.

Знаменитое издание «Европейский театр», вдохновителем которого был Маттеус Мериан Старший[1], должно быть поставлено, с одной стороны, в один ряд со схожими сочинениями своего времени, связавшими единой нитью повествования разрозненные газетно-публицистические данные о событиях Тридцатилетней войны, с другой, может быть выделено как труд искусного мастера – особенно это касается батальных гравюр, исполненных самим Мерианом.

Становлению жанра историописания, современного событиям Тридцатилетней войны, в целом и появлению «Европейского театра» в частности способствовало расширение почтовой системы в империи

[1] *Wüthrich L. H.* 1) Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d.Ä., Bd. 3: Die großen Buchpublikationen I. Hamburg: Hoffmann und Campe, 1993; Matthaeus Merian d.Ä. Eine Biographie. Hamburg: Hoffmann und Campe, 2007; *Merian Matthaeus.* Briefe und Widmungen / hrsg. von L. Wüthrich. Hamburg: Hoffmann und Campe, 2009; *Fuss U. V.* Matthaeus Merian der Ältere. Von der lieblichen Landschaft zum Kriegsschauplatz. Landschaft als Kulisse des 30jährigen Krieges // Europäische Hochschulschriften: Kunstwissenschaft / Bd. 350. Frankfurt am Main: Lang, 2000. S. 23–27; Catalog zu Ausstellungen im Museum für Kunsthandwerk Franckfurt am Mayn und im Kunstmuseum Basel als unsterblich Ehren-Gedächtnis zum 400. Geburtstag des hochberühmten Delineatoris (Zeichners), Incisoris (Stechers) et Editoris (Verlegers) Matthaeus Merian des Aeltere / hrsg. vom Museum für Kunsthandwerk, Historischen Museum Frankfurt am Main Frankfurt am Main, 1993.

в конце XVI – начале XVII вв[2]. Катализатором этого процесса была война. Как отмечают исследователи (Дройзен[3], Бингель[4], Лострэтер[5], Медик[6]), текст «Европейского театра» отражает информационную/публицистическую динамику первой половины XVII столетия. Ханс Медик в статье, посвященной битве при Лютцене как медийному событию, призвал историческое сообщество к тщательному анализу текста «Европейского театра» и созданию на его основе единой базы данных, где каждый мог бы сравнивать содержание «Европейского театра» с его первоисточниками, а также переизданиями, погружаясь благодаря этому в информационное пространство Раннего Нового времени[7]. Точка зрения, предложенная Х. Медиком и другими авторами, кажется нам уместной при работе с публицистическим наследием Мериана, в том числе с гравюрами, включенными в его обширные исторические и топографические обзоры, однако не должна быть единственной и доминирующей.

Рассуждения вышеперечисленных авторов как правило лишены попыток художественного анализа батальной гравюры Мериана. Единственная же работа последних десятилетий исследовательницы У. В. Фусс, в которой предпринята попытка объединения обоих методов – исторического и искусствоведческого, хоть и дает ключи к описанию и пониманию гравюр Мериана в контексте работ его предшественников и старших современников, ограничивается выборочным анализом нескольких иллюстраций из «Европейского театра»[8]. Исследования междисциплинарного характера, в котором вся серия батальных гравюр из «Европейского театра» рассматривалась бы в деталях, нет до сих пор.

Стремление к междисциплинарности объединяет сегодня военную историю и многие другие общественно-научные и естественнонаучные

---

[2] *Behringer W.* Das Netzwerk der Netzwerke: Raumportionierung und Medienrevolution in der Frühen Neuzeit // Das Mediensystem im Alten Reich der Frühen Neuzeit (1600–1750) / hrsg. von J. Arndt, E.-B. Körber. Göttingen, 2010. S. 39–57.

[3] *Droysen G.* Die ersten Berichte über die Schlacht bei Breitenfeld // Archiv für sächsische Geschichte / hrsg. von K. von Weber, Bd. 7. Leipzig, 1869. S. 337–405.

[4] *Bingel H.* Das Theatrum Europaeum. Ein Beitrag zur Publizistik des 17. und 18. Jahrhunderts / Neudruck der Ausgabe 1909. Shaan, 1982.

[5] *Lohsträter K.* Alles Kriegstheater? Das Theatrum Europaeum im Kontext der Kriegsberichterstattung des 17. Jahrhunderts // Das Theatrum Europaeum. Wissensarchitektur einer Jahrhundertchronik / hrsg. von N. Roßbach, F. Schock, C. Baum. 2012. URL: http://diglib.hab.de/ebooks/ed000081/id/ebooks_ed000081_06/start.htm (дата последнего обращения: 15.01.2026).

[6] *Medick H.* Im Druck des Ereignisses. Zeitzeugnisse zur Schlacht bei Lützen 1632 in ihrer medialen Dynamik // Zeitschrift für Historische Forschung / hrsg. von B. Emich, N. Jaspert, K. Luig u.a., № 44 (3). Berlin: Duncker & Humblot GmbH, 2017. S. 409–440.

[7] *Medick H.* Im Druck des Ereignisses. Zeitzeugnisse zur Schlacht bei Lützen 1632 in ihrer medialen Dynamik. S. 413.

[8] *Fuss U. V.* Matthaeus Merian der Ältere. Von der lieblichen Landschaft zum Kriegsschauplatz. Landschaft als Kulisse des 30jährigen Krieges // Europäische Hochschulschriften: Kunstwissenschaft / Bd. 350. Frankfurt am Main, 2000.

дисциплины[9]. Вплоть до рубежа XX–XXI вв. в военно-исторических изысканиях изобразительные источники применялись лишь как вспомогательный материал, сферу интересов исследователей составляла преимущественно событийная и политическая история. Долгое время военная история была уделом лишь профессиональных военных, обладавших, как считалось, опытом и знаниями, необходимыми для написания подобного рода сочинений. На протяжении второй половины XX в. ситуация шаг за шагом меняется: историки стали разрабатывать это богатое на открытия исследовательское поле. В 1974 г. Райнер Вольфайль в статье «Военная история: проблемы терминологии» призвал преодолеть устоявшееся в исследовательской среде отношение к вооруженным силам исключительно как к средству политики в руках государственной власти, как к силе сугубо политической[10]. В 1987 г. норвежский историк Торбьёрн Л. Кнутсен в докладе, посвященном современному ему состоянию военной истории, подчеркивал, что ход войн, сражений, история усовершенствования вооружений и становления военного искусства, биографии военачальников не должны более составлять главный и единственный объект исследования для историков[11]. Так, не только назрела необходимость определить значение войны и вооруженных сил как социального и экономического фактора в жизни государства и общества, но и наметилась перспектива обращения военной истории к изобразительным источникам и искусствоведческим методам. Важным стал здесь и постепенно обозначившийся сдвиг в сторону изучения войны в широкой историко-антропологической перспективе, отмеченный в работах Прёве и Крёнера.

Изображения батальных сцен предполагают анализ в трех измерениях.

Во-первых, вновь подчеркнем связь издания с новостными сообщениями и публицистикой первой половины XVII в. Несмотря на то что первое издание «Европейского театра» увидело свет под заглавием «Продолжение исторической хроники» («Historischer Chronicken Continuation»),

---

[9] Труды последних десятилетий по военной истории: Klio in Uniform? Probleme und Perspektiven einer modernen Militärgeschichte der frühen Neuzeit / hrsg. von R. Pröve. Koeln, 1997; *Pröve R.* Violentia und Potestas. Perzeptionsprobleme von Gewalt in Söldnertagebüchern des 17. Jahrhunderts // Ein Schauplatz herber Angst: Wahrnehmung und Darstellung von Gewalt im 17. Jahrhundert / hrsg. von M. Meumann, D. Niefanger. Göttingen, 1997. S. 24–42; Gewalt in der Frühen Neuzeit: Beiträge zur 5. Tagung der Arbeitsgemeinschaft Frühe Neuzeit im VHD / hrsg. von C. Ulnrich, C. Jarzebowski, M. Hohkamp. Berlin, 2005; Der «gerechte Krieg»: Zur Geschichte einer aktuellen Denkfigur / hrsg. von G. Kreis. Basel, 2006; *Kroener R. B.* Kriegerische Gewalt und militärische Präsenz in der Neuzeit: Ausgewählte Schriften. Paderborn, München, Wien, Zürich, 2008; Krieg und Christentum: Religiöse Gewalttheorien in der Kriegserfahrung des Westens / hrsg. von A. Holzem. Paderborn: Schöningh, 2009; *Kroener R. B.* Kriegswesen, Herrschaft und Gesellschaft // Enzyklopädie deutscher Geschichte / hrsg. von L. Gall, Bd. 92. München, 2013.

[10] *Wohlfeil R.* Wehr-, Kriegs- oder Militärgeschichte // Geschichte und Militärgeschichte: Wege der Forschung / hrsg. U. von Gersdorff. Frankfurt am Main, 1974. S. 173.

[11] *Pröve R.* Einleitung // Klio in Uniform? Probleme und Perspektiven einer modernen Militärgeschichte der frühen Neuzeit / hrsg. von R. Pröve. Koeln, 1997. S. 5.

подразумевавшим его связь со всемирной хроникой Иоганна Людвига Готтфрида, основанной на представлении о восходящем линейном движении истории от Сотворения мира до Страшного Суда и периодизации истории согласно идее о смене четырех всемирных монархий, оно имело мало общего с предшествующей хроникальной традицией и предполагало «правдивое» и «достоверное» изложение в первую очередь событий войны от издания Реституционного эдикта в 1629 г. до битвы при Лютцене и гибели шведского короля в 1632 г[12]. При этом в предисловии издателем отдельно подчеркивалось, что нарушение порядка времени – ведь первой была издана вторая часть – обусловлено и стремлением удовлетворить потребность «образованного читателя и простолюдина»[13] в освещении событий современности, и желанием возместить затраты на осуществление дорогостоящего предприятия: издание готовилось Мерианом к предпасхальной ярмарке во Франкфурте 1633 г. (к т. н. «Fastenmesse»).

У издания «Европейский театр» никогда не было одного единственного автора: на протяжении многолетней истории его публикации создание текста поручалось разным людям. Первые два тома – первая часть, охватывавшая 1618–1629 гг. увидела свет в 1635 г. – вышли из под пера историописца Иоганна Филиппа Абелина, который был также автором двух других важных изданий 30-х гг. XVII в., отразивших историю современности, – «Шведской армии» («Arma Svecica») и «Исторического описания всех достопамятных событий Якоба Франка» (т. н. «Meßrelation»). Кроме того, им было завершено, как полагает Х. Медик, сочинение того же Иоганна Людвига Готтфрида «Описание Швеции» («Inventarium Sveciae»), а именно «Аппендикс» («Appendix»), включающий описание событий с августа по декабрь 1632 г[14]. Извлечение текста и изображений «Европейского театра» из информационного пространства 30–40-х гг. XVII вв. чревато односторонностью оценки батальной гравюры в наследии Мериана. При её рассмотрении историк неизбежно сталкивается с вопросом об источнике её происхождения, несмотря на заявления гравера о соответствии его работ действительности и их исполнении на основе собственных наблюдений или же данных, полученных от «добросовестных и сведущих в своем деле инженеров»[15].

Во-вторых, в особенности высокая художественность и композиционная целостность отличают работы Мериана от иллюстраций, выполняв-

---

[12] *Wüthrich L. H.* Matthaeus Merian d.Ä. Eine Biographie. S. 324–336.

[13] «gelehrten Leuten und dem gemeinen Mann» *Abelin Johann Philipp.* Historische Chronick Oder Warhaffste Beschreibung aller vornehmen und denckwürdigen Geschichten. Franckfurt am Mayn: Merian, 1633. Bl.):(iii–A.

[14] *Medick H.* Im Druck des Ereignisses. Zeitzeugnisse zur Schlacht bei Lützen 1632 in ihrer medialen Dynamik. S. 422–423.

[15] «dem Wesen gemäß», «von guten und verständigen Ingenieuren» *Abelin Johann Philipp.* Historische Chronick Oder Warhaffste Beschreibung aller vornehmen und denckwürdigen Geschichten. Bl.):(iii–A.

шихся иллюминистами для разного рода новостных сообщений, листовок и брошюр. В этом батальная гравюра тесно соприкасается с изобразительным искусством и батальной живописью XVI–XVII вв., классифицированной М. Пфаффенбихлером[16]. Он делил батальную живопись на две большие группы: на полотна, посвященные историческим событиям («die historischen Ereignisbilder»), и батальную жанровую живопись («die militärische Genremalerei»). К первой группе относятся изображения битв, прославляющие как правило заказчика полотна («die Glorifizierende Schlachtendarstellung»), их характерные черты: подчеркнуто крупнофигурная композиция, ориентированность на невоенную публику, наделение изображаемого конкретным смыслом, выделение фигуры полководца, придание ему позы античного героя, а также в некоторых случаях контраст между редуцированным задним планом с изображением самой битвы и портретом возвеличиваемого полководца, занимающим большую часть пространства картины. В рамках прославляющей батальной живописи создаются и полотна «идеального» типа («das ideal-illustrierende Schlachtengemälde»), в основе которых лежит литературный прототип – либо библейский, либо античный. Две иные формы исторического жанра («die historischen Ereignisbilder») – топографически-аналитические («die topographisch-analytische Schlachtenmalerei») и нарративные изображения («die narrativen Schlachtenbilder»). Целевую аудиторию топографически-аналитической батальной живописи образуют профессиональные военные, заинтересованные в детальности и точности изображаемых событий. Выделяется неповторимость и единичность сражений, битв, осад, передаваемых соответственно исторической реальности, принимаемой за правдоподобную. При этом остается пространство для проявления фантазии художника – передний план, на котором вниманию зрителя предстают бытовые сцены из жизни солдат XVII столетия. Применение стаффажей имело также чисто художественную функцию – сглаживание перехода между передним и средним планами картины. «Пропагандистский эффект» отражается не в искажении исторической реальности путем умалчивания и приукрашивания, а в выборе изображаемого события. Создание топографически-аналитических полотен предполагало привлечение данных и новостных сообщений, и подготавливавшихся военными инженерами рисунков, и гравюр. Крайняя форма топографически-аналитической батальной живописи – полотна аналитически-описательного типа («die analytisch-beschreibenden Schlachtenbilder»), предполагающие целостный обзор поля сражения, единый взгляд на тактические действия, а также трансформацию пейзажа до подобия географической карты. Соединение множества событий, этапов сражения, следующих друг за другом

[16] *Pfaffenbichler M.* Das barocke Schlachtenbild. Versuch einer Typologieer Kuns // Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien / hrsg. von Kunsthistorische Sammlungen in Wien, Bd. 91. Wien: Schroll, 1997. S. 37–111.

во времени, внутри одной композиции является характерной чертой топографически-аналитической батальной живописи в целом: подобные картины представляют из себя как бы неполную форму «мультипликации», попытку передачи динамики битвы в одном изображении. Нарративные изображения так же, как и топографически-аналитические, обращаются к реальным историческим событиям, однако не предлагают точного изложения произошедшего. На их основе зрителю сложно строить рассуждения о тактике боя. В то же время художник не стремится к выделению в композиции фигуры полководца, что характерно для прославляющей батальной живописи. Жанровая живопись представлена преимущественно декоративными полотнами, авторы которых размышляли над решением чисто художественных проблем.

Наряду с общей классификацией батальной живописи существует классификация иллюстраций «Европейского театра», предложенная У. В. Фусс. Немецкая исследовательница проследила изменения в функциональной нагрузке пейзажа в работах Мериана, а именно «превращение художественных форм и композиционных средств пейзажа, прекрасного самого по себе (“regio amaenissima”), в [иную] связь, визуально документирующую место и ход события»[17]. У. В. Фусс, рассуждая о пейзаже как театре военных действий в наследии Мериана, разделила изображения из «Европейского театра» на три группы. За критерий дифференциации она приняла функцию, «которой в изображении наделяются вид города (или точка зрения наблюдателя с высоты птичьего полета) и пейзаж»:

• вид города, который образует фон или обрамление сценического изображения;

• ландшафт, который выступает в роли пространства изображения и применяется для визуализации стратегического сценария; в данном случае применяется перспектива птичьего полета, и внимание смотрящего сконцентрировано или на местности вокруг города, затронутой войной, или на самом городе;

• изображение военных действий прямо внутри города – в момент осады или захвата, – позволяющее зрителю окинуть взглядом крепостные сооружения[18].

При сравнении двух подходов к классификации произведений изобразительного искусства – М. Пфаффенбихлера и У. В. Фусс – мы приходим к заключению, что они имеют общие положения. Топографически-аналитический характер носят те гравюры в наследии Мериана, в которых пейзаж выступает в роли театра военных действий: речь идет о втором пункте из рассуждений У. В. Фусс. Также следует учитывать, что и для топографически-аналитических картин, и для изображений из

---

[17] *Fuss U. V.* Matthaeus Merian der Ältere. Von der lieblichen Landschaft zum Kriegsschauplatz. Landschaft als Kulisse des 30jährigen Krieges. S. 185.

[18] Там же. S. 143.

«Европейского театра» первоисточником могли служить рисунки военных инженеров[19].

Важно отметить, что Мериан развивает традицию батальной гравюры второй половины XVI – начала XVII вв. – целых серий, содержавших изображения политических событий тех десятилетий. Мы имеем в виду кёльнских мастеров, отца и сына, Франца и Абрахама Хогенбергов[20]. Франц Хогенберг (ум. 1590 г.) позаимствовал идею у Жана Перриссена и Жака Торгореля, которые в конце 1560-х гг. изобразили целый ряд событий, в том числе битвы, связанные с религиозными войнами во Франции: Хогенберг сразу же после выхода в свет данной серии скопировал ее (около 1569 г.) и затем непрерывно вплоть до своей смерти издавал серии гравюр, сопровождаемых короткими рифмованными строками на немецком языке, о военных и политических событиях в Нидерландах. Франц Хогенберг был в своем роде инноватором, о популярности его серий свидетельствует, например, хроника Германа фон Вайнсберга. Также работы Хогенберга были включены в издание Михеля Эйтцингера «О бельгийском льве» («De Leone Belgico»). Дело Франца Хогенберга было продолжено сначала вдовой, затем сыном, издавшим, кроме того, в 1627 г. «Славу Австрии» («Fama Austriaca»)[21], сочинение схожего с «Европейским театром», затрагивающее события Тридцатилетней войны, но с проимператорской позиции. Многое роднит работы Мериана с предшествующей ему батальной гравюрой, но есть и ряд существенных отличий.

Характерная черта работ Франса Хогенберга – крупнофигурная композиция сравнительно небольшого размера, примерно 210×290 мм[22]. Хогенберг не ставил себе задачей дать последовательное, детальное и точное описание хода сражения, разделенного на отдельные фазы.

---

[19] *Kalina W.* Die Piccolominiserie des Pieter Snayers – Zwölf Schlachtengemälde im Wiener Heeresgeschichtlichen Museum // Innsbrucker Historische Studien: Vor 400 Jahren. Der Dreißigjährige Krieg / hrsg. von F. Edelmayer, R. Graber, H. Gritsch u.a., Bd. 32. Innsbruck, 2019. S. 207.

[20] См. вступительную статью в The New Hollstein Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450–1700: Frans Hogenberg, broadsheets, text / compiled by U. Mielke, edited by G. Luijten. Amsterdam, 2009. P. vii–ix. Биография Франца Хогенберга: The New Hollstein Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450–1700: Remigius and Frans Hogenberg / compiled by U. Mielke, edited by G. Luijten. Amsterdam, 2009. P. xxi–xxviii; *Keller H.* Hogenberg, Franz // Neue Deutsche Biographie / hrsg. von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 9. Berlin, 1972. S. 472–473. Биография Абрахама Хогенберга: *Keller H.* Hogenberg, Abraham // Neue Deutsche Biographie / hrsg. von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 9. Berlin, 1972. S. 472. Также отметим издание Geschichtsblätter: Franz Hogenberg – Abraham Hogenberg / hrsg. von F. Hellwig. Nördlingen: Uhl, 1983.

[21] *Ens Caspar.* Fama Austriaca. Cölln: Peter von Brachel vnd Abraham Hohenberg, 1627. 906 S. VD17 3:313700T.

[22] Листы из сюиты исторических сцен эпохи Религиозных войн во Франции с 1559 г. по 1573 г. (Санкт-Петербург. Государственный Эрмитаж. сектор гравюр ОЗЕИИ. ОГ-90697–90797).

Небольшой сопровождающий изображение текст предлагает лишь общую информацию о военном или политическом событии. Батальные гравюры Франса Хогенберга напоминают больше нарративные полотна («die narrativen Schlachtenbilder»). Их сложно анализировать с военно-исторической точки зрения, но при этом на них запечатлены реальные события, узнаваемые благодаря отдельным деталям – подписи под фигурой полководца, силуэту города на заднем плане[23]. Абрахам Хогенберг в свою очередь тяготеет больше к топографически-аналитическим композициям, однако сохраняет старый формат (примерно 210×290 мм, в том числе для изображений из «Славы Австрии»). В сжатом пространстве он пытается передать ход битвы, разделить ее на эпизоды, сопровождая отдельные детали подписями-указателями. В связи с этим многие подробности (например, относительно построения войск) редуцируются. Его гравюры представляют из себя как бы упрощенный и новостной вариант топографически-аналитических изображений, они могли быть интересны широкой публике (жаждавшей новостей о военных и политических событиях), но не узкому кругу знатоков военного дела[24][25]. Мериан же, о работах которого речь пойдет ниже, меняя масштаб композиции, превращает свои гравюры, образно говоря, в многосерийный фильм или театральное представление в нескольких действиях[26]: параллельно с изучением описания битвы читатель «Европейского театра» рассматривает гравюру, в результате чего он получает целостное, «правдивое» (по мнению авторов) представление о военном событии.

В-третьих, последний аспект касается самой «действительности». Помимо обусловленности средствами коммуникации, наличия художественных элементов, неотъемлемая черта батальной гравюры Мериана – отражение исторической реальности. В первую очередь это касается топографии, точности в передачи местности, театра военных действий. Топографические данные служат ориентирами в изложении и восприятии сражений и осад. При передаче особенностей местности художник опирается либо на личный опыт, собственные зарисовки и более ранние работы,

---

[23] The New Hollstein Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450–1700: Frans Hogenberg, broadsheets, plates / compiled by U. Mielke, edited by G. Luijten. Amsterdam, 2009. B141/II, B166/III.

[24] Geschichtsblätter: Franz Hogenberg – Abraham Hogenberg / hrsg. von F. Hellwig. № 83.

[25] *Ens Caspar.* Fama Austriaca. S. 871. Geschichtsblätter: Franz Hogenberg – Abraham Hogenberg / hrsg. von F. Hellwig. № 455.

[26] *Füssel M.* Theatrum Belli. Der Krieg als Inszenierung und Wissensschauplatz im 17. und 18. Jahrhundert / hrsg. von Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. URL: https://diglib.hab.de/content.php?dir=ebooks/ed000045&distype=optional&metsID=ebooks_ed000045_footnote&xml=tei-transcript.xml&xsl=http://diglib.hab.de/rules/styles/tei-ebooks.xsl (дата последнего обращения: 15.01.2026).

либо на чужие рисунки, на сведения предшествующей топографической и картографической традиции[27].

Исходя из вышесказанного, рассмотрим описание и изображение битвы при Брейтенфельде (7/17 сентября 1631 г.) в первом издании второго тома «Европейского театра» 1633 г. Относительно первоисточника описания у исследователей нет никаких сомнений: ядро текста образовано донесением шведского фельдмаршала Густава Горна, составленным 14/24 сентября 1631 г. в Галле и направленным канцлеру Швеции Акселю Оксеншерну[28]. Сообщение Горна было в скором времени опубликовано отдельными изданиями с указанием и без указания имени автора[29]: вместе с описаниями сражения бранденбургского ротмистра Буркерсдорфа и саксонских союзников шведов оно передает одну из главных и популярных версий в изложении хода битвы. Другой источник текста указан на самой гравюре – рисунок Олофа Ханссона[30], к которому была приложена опись протестантского и католического войск. В левом нижнем углу гравюры размещен титул: «Изображение сражения, состоявшегося 7[/17] сентября 1631 г. близ Лейпцига между светлейшим шведским королем и курфюрстом Саксонии [с одной стороны] и предводителем Католической Лиги [генералом] Тилли [с другой], последовавшего разгрома католического войска и [его] бегства, памятных для потомков, вместе с зарисовкой боевого порядка, которое по королевскому приказу и усмотрению подготовил первейший квартирмейстер и инженер Олоф Ханссон, позаботившийся, чтобы изображение вновь было избавлено от ошибок Габлера и выгравировано посредством Маттеуса Мериана во Франкфурте [на Майне]»[31][32]

---

[27] *Fuss U. V.* Matthaeus Merian der Ältere. Von der lieblichen Landschaft zum Kriegsschauplatz. Landschaft als Kulisse des 30jährigen Krieges. S. 103–179.

[28] *Opitz W.* Die Schlacht bei Breitenfeld am 17. September 1631. Leipzig, 1892. S. 15, 51. *Droysen G.* 1) Die ersten Berichte über die Schlacht bei Breitenfeld. S. 355–363; 2) Über die Feldzüge der Sachsen im Bunde mit Schweden: Ein Beitrag zur Geschichte des dreißigjährigen Krieges // Archiv für sächsische Geschichte / hrsg. von K. von Weber, Bd. 12. Leipzig, 1874. S. 120. Донесение Горна: Arkiv till upplysning om svenska krigens och krigsinrättningarnes historia / ordnade och utgifne af J. Mankell, vol. I. Stockholm, 1854. № 533.

[29] *Droysen G.* Über die Feldzüge der Sachsen im Bunde mit Schweden: Ein Beitrag zur Geschichte des dreißigjährigen Krieges. S. 117.

[30] *Munthe C. D. L. V.* Örnehufwud, Olof Hansson // Nordisk familjebok / Redaktör: Th. Westrin, № 34. I. Stockholm, 1922. Sp. 155–156; *Ericsson E.* Olof Hansson Örnehufvud och svenska fortifikationsväsendet. Uppsala, 1935. 128 sid.

[31] Историческая сцена из эпохи Тридцатилетней войны. Сражение шведских и саксонских войск под Лейпцигом // Санкт-Петербург. Государственный Эрмитаж. Сектор гравюр ОЗЕИИ, ОГ-68391.

Ср. *Snoilsky C.* Svenska historiska planscher: 1499–1634 / Kungl. bibliotekets handlingar. № 15. Stockholm, 1893. Sid. 27. *Paas J. R.* German political broadsheet, 1600–1700. Vol. 5: 1630–1631. Wiesbaden: Harrassowitz, 1996. P–1417.

[32] «Prælii inter Sereniss: Suecor. Regem et Saxoniæ Electorem, nec non Catholicæ Ligæ Generalem Com: à Tily VII. Septemb: Anni M. DC. XXXI. *prope Lipsiam comissi*, et Subsecvtæ Exercitus Catholici *stragis, fugaeque ad omnem posteritatem memorabilis, cum instructæ aciei*

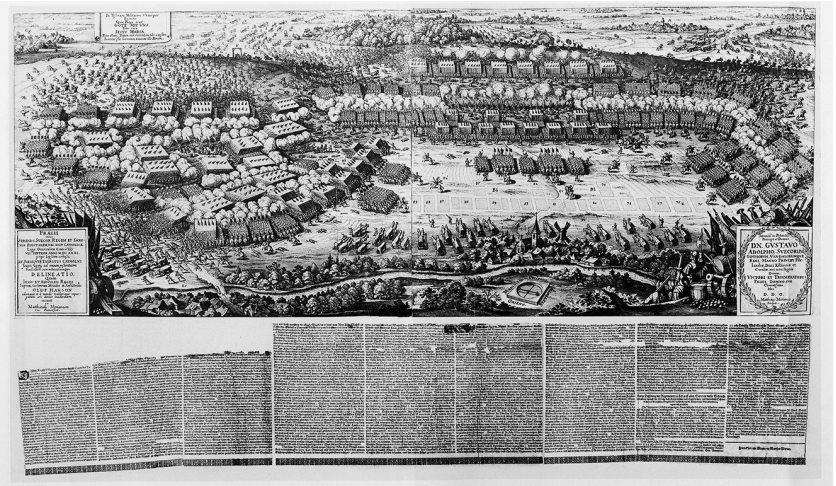

Рис. 1. Мериан М. Битва при Брейтенфельде. Листовка. 1632 г.

(рис. 1). В каталоге франкфуртской книжной ярмарки осени 1632 г. значится издание Мериана, посвященное «произошедшей годом ранее» битве при Брейтенфельде: согласно его титулу, Ханссон является составителем списка подразделений обеих армий[33].

Еще один текст, который можно отнести к материалам, использованным Абелиным, – «Отрывок о битве» («Extract von der Schlacht»), изданный не позднее середины октября 1631 г.[34], откуда заимствован рассказ

---

typo, DELINEATIO, Quam Iussv et Auspiciis Regiis Suprem, Castrorum Metator et Architectus OLUF HANSON adornauit, et à mendis Gablerianis repurgatam æri denuo incidendam curauit per Matthæum Merianum Ciu: Francofurt». Цит. по ГЭ ОГ-68391. Castrorum metatores у римлян – должностное лицо, занимавшееся обустройством военного лагеря, его укреплением, размещением войск.

[33] «Warhaffte vnd eygentliche Beschreibung vnd Abbildung deren vor einem Jahr bey Leiptzig gehaltenen SchlachtOrdnung/ so wol der Königl. May. zu Schweden/vnd Churfürst Durchl. zu Sachsen/als deß Kay. Generals Graff Johan von Tilly/ehe die blutige Schlacht angangen/mit Verzeichnuß aller Regimenten vnd Trouppen/vnd wie sie beyderseits avancirt/vnd zum Treffen angefangen habe: verzeichnet vnd auffgerissen durch Oluff Hanson Königl. Schwedischen General Quartiermeister vnd Ingenieurn Franckfurt bey Matthes Merian». Catalogus Universalis Pro Nundinis Francofurtensibus Autumnalibus De Anno M.DC.XXXII. Hoc est: Designatio Omnium Librorum Qui Hisce Nundinis Autumnalibus, vel novi, vel emendatiores & auctiores prodierunt. Das ist: Verzeichnuß aller Bücher/ so zu Franckfurt in der Herbstmeß/ Anno 1632. entweder gantz new oder sonsten verbessert/ oder auffs new widerumb auffgelegt/ in der Buchgassen verkaufft worden. Frankfurt am Main: Sigmund Latomus Erben, 1632. Bl. Cii. VD17 1:744917M. Само издание не было нами обнаружено. См. Hollstein's German engravings, etchings and woodcuts: 1400–1700. Vol. 26A: Matthaeus Merian the Elder (continued) to Matthaeus Merian the Younger / ed. by Tilman Falk, comp. by Robert Zijlma. Roosendaal, 1990. № 669.

[34] *Opitz W.* Die Schlacht bei Breitenfeld am 17. September 1631. S. 17.

о двух знамениях, следующий за описанием битвы: «Первое знамение: в ночь перед сражением Его Королевское Величество видел сон, будто он схватил старого капрала (Тилли) за волосы и не мог совладать с ним до тех пор, пока тот не укусил Его Королевское Величество в левую руку – этот укус был нанесен курфюрсту Саксонии, возглавлявшему левый фланг. Второе знамение: прямо перед началом битвы на один из штандартов саксонской кавалерии сел белый голубь, облетевший затем все войско, – это воодушевило солдат»[35]. Кроме того, оба текста схожи в напоминании о кровавых событиях в г. Пазевальк, произошедших годом ранее, и сравнении обстоятельств, в которых противоборствующие войска находились накануне сражения.

Гравюры из «Европейского театра», касающиеся битвы при Брейтенфельде, восходят к рисунку Олофа Ханссона[36]. Время и обстоятельства их создания могут прояснить косвенные свидетельства. Согласно каталогу франкфуртской предпасхальной книжной ярмарки 1632 г., Мериан к её открытию подготовил отдельную брошюру «Детальное описание состоявшейся вблизи Лейпцига кровавой битвы, снабженное прекрасными гравюрами» («Gründliche Beschreibung der blutigen Schlacht bey Leiptzig/mit schönen Kupfferstücken. Franckfurt bey Matthes Merian»)[37]. Само издание не сохранилось. Однако до нас дошли гравюры – с изображением боевого порядка перед началом сражения[38] и изображением самой битвы[39], – с подклеенным к ним текстом-пояснением, т. е. полноценные листовки. Текст мог быть позаимствован из донесения Горна. Титул

---

[35] «Ferner wird berichtet/vnd zwey merckliche omina hinzugetan: Eins/daß Ihr Kön. Maj. Die Nacht fürm treffen getreumet: Sie hetten den alten Corporaln (Tylli) bey den Haaren gefasset/vnd nicht ehe halten können/ehe Ihr Kön. Maj. In den lincken Arm gebissen hette/Welchen Biß Chur Sachsen/den lincken Flügel führend/erfahren. Fürs andere/daß eben für angefangenem Treffen eine weisse Taube auff ein Sächsisch Cornet sich vnvermutlich sehen lassen/vnd darnach die gantze Bataglie vberschwungen/welches den Soldaten einen guten Muth verursachet». Extract Von der Schlacht/so ein Meil Weges bey Leipzig den 7. Septemb. vorgegangen/Von einem Königischen Schwedischen berichtet. 1631. Bl. Aiii. VD17 14:002626G. Ср. с *Abelin Johann Philipp.* Historische Chronick Oder Warhaffste Beschreibung aller vornehmen und denckwürdigen Geschichten. S. 412.

[36] *Opitz W.* Die Schlacht bei Breitenfeld am 17. September 1631. S. 82.

[37] Catalogus Universalis Pro Nundinis Francofurtensibus Vernalibus De Anno M. DC. XXXII. Hoc est: Designatio Omnium Librorum Qui Hisce Nundinis Vernalibus, vel novi, vel emendatiores & auctiores prodierunt. Das ist: Verzeichnuß aller Bücher/ so zu Franckfurt in der Fastenmeß/ Anno 1632. […] in der Buchgassen verkaufft worden. Frankfurt am Main: Sigmund Latomus Erben, 1632. Bl. Cii–Ciii. VD17 1:744725S.

[38] Hollstein's German engravings, etchings and woodcuts: 1400–1700. Vol. 25: Johan Ulrich Mayr to Matthaeus Merian the Elder / ed. by Tilman Falk, comp. by Robert Zijlma. Roosendaal, 1989. № 144; *Wüthrich L. H.* Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d.Ä., Bd. 1: Einzelblätter und Blattfolgen. Basel, 1966. № 625; *Wüthrich L. H.* Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d.Ä., Bd. 2: Die weniger bekannten Bücher und Buchillustrationen. Basel, 1972. № 142. Гравюра, отпечатанная с двух досок, размер: 935×337 мм.

[39] *Paas J. R.* German political broadsheet, 1600–1700. Vol. 5: 1630–1631. P–1417.

одной из гравюр называет Олофа Ханссона «главным квартирмейстером» («suprem, castrorum metator»). Эрикссон выдвинул предположение, что назначение Ханссона на должность квартирмейстера произошло в конце февраля – начале марта 1632 г. и стало признанием его заслуг перед короной. На тот момент инженер руководил возведением крепости Густавбург в устье Майна. В февральском письме к королю Ханссон подписывается ещё как «инженер». В мартовском письме к канцлеру из Китцингена король просит направить к нему «нашего генерал-квартирмейстера от инфантерии Олофа Ханссона»[40], как только будут закончены работы по возведению крепости, так как в распоряжении короля нет никого, кто был бы сведущ в картографии. В начале мая Ханссон был уже в ставке короля в Мосбурге. Летом 1632 г. ему предстояло заняться обустройством и укреплением лагеря шведской армии под Нюрнбергом. То есть в марте–апреле 1632 г. Ханссон покидает Франкфурт-на-Майне[41].

Тот же титул содержит указание на исправление ошибок некоего Габлера: имеется в виду лейпцигский мастер Иоганн Якоб Габлер[42]. В Национальной библиотеке Швеции сохранились две гравюры Габлера[43](размер каждой примерно 560×780 мм) со следующими заглавиями: «Порядок войск [перед началом] битвы 7[/17] сентября 1631 г. близ Лейпцига между шведским королем и курфюрстом Саксонии [с одной стороны] и предводителем Католической Лиги [генералом] Тилли [с другой], который, по королевскому приказу и усмотрению, первейший квартирмейстер и инженер Олоф Ханссон позаботился верно изобразить и выгравировать при содействии Якоба Габлера»[44] и «Эскиз завязавшегося сражения и скоро последовавшего поражения испытанного в боях католического войска и [его] бегства, памятных для каждого потомка. Эскиз подготовил первейший квартирмейстер и инженер короля Олоф Ханссон, выгравировал Якоб Габлер»[45] (рис. 2). На них также отмечен год издания – 1632 г. Предположение, что Мериан лишь скопировал Габлера,

---

[40] Arkiv till upplysning om svenska krigens och krigsinrättningarnes historia. I. № 418.

[41] *Ericsson E.* Olof Hansson Örnehufvud och svenska fortifikationsväsendet. Sid. 29–30.

[42] Биография: *Kurzwelly A.* Gabler, Johann (Hans) Jacob // Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zum Gegenwart / hrsg. von U. Thieme, F. Becker, Bd. 13. Leipzig, 1920. S. 9. *Wustmann G.* Der Leipziger Kupferstich im 16., 17. und 18. Jahrhundert // Neujahrsblätter der Bibliothek und des Archivs der Stadt Leipzig, Bd. III. Leipzig: Verlag von C. L. Hirschfeld, 1907. S. 21.

[43] Stockholm, Kungliga biblioteke, KoB Sv. HP G II A C. 4; KoB Sv. HP G II A C. 5. *Snoilsky C.* Svenska historiska planscher: 1499–1634. Sid. 26.

[44] «Aciei inter Serenissimos Svecorum Regem, et Saxoniæ Electorem, nec non Catholicæ Ligæ Generalem, Comitem à Tilly, VII. Idus Septembris Anni MDCXXXI. prope Lipsiam instructæ Typus, Qvem Jussu et Auspicijs Regijs Supremus Castrorum Metator & Architectus Oluf Hans emendatè expressum per J. Jacobum Gablerum Augustanum Lipsiæ æri incidendum curavit». Stockholm, Kungliga biblioteke, KoB Sv. HP G II A C. 4.

[45] «Prælii, firmata iam acie, utrinqve commissi, et mox subsecutæ exercitus Catholici stragis, fugæque ad omnem posteritatem commemorabilis Delineatio, Qvam prædictus Dn Oluf Hans

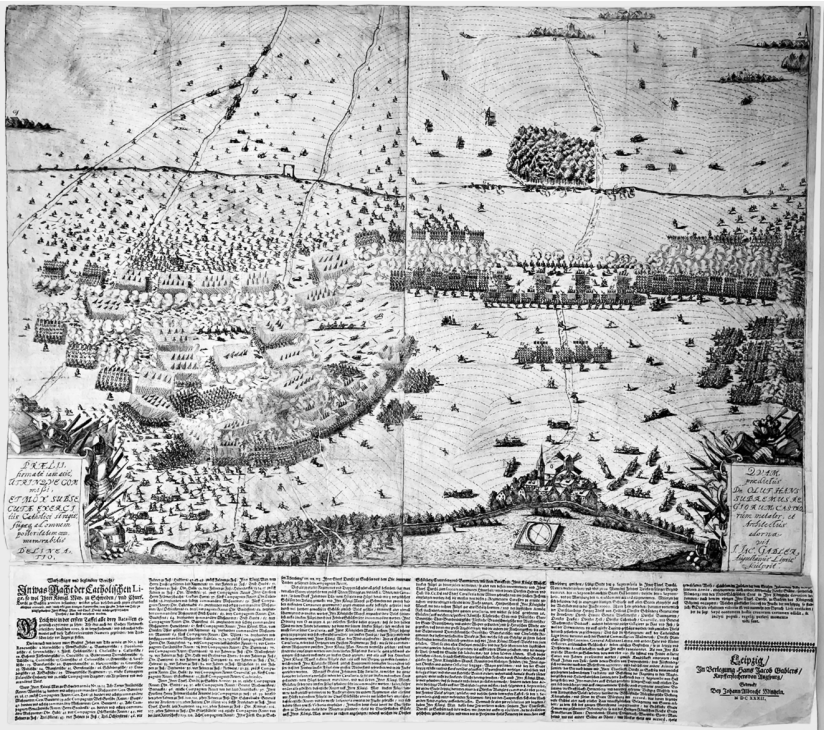

Рис. 2. Габлер И. Я. Битва при Брейтенфельде. Листовка. 1632 г.

кажется нам безосновательным[46], не только потому, что это противоречит титулу с гравюры Мериана. В указании на ошибки можно было бы узреть коммерческий ход, направленный против лейпцигского конкурента. Однако это выглядит странным и в связи с тем, что Франкфурт-на-Майне находился на пересечении важнейших почтовых линий (в том числе через Фульду–Эрфурт–Наумбург он был связан с Лейпцигом); из Майнца во Франкфурт-на-Майне, куда стекалась корреспонденция со всей империи и из других стран, учитывая именно это преимущество в расположении города, переместился шведский канцлер[47]. То есть Франкфурт как город, где сосредотачивались все последние военные новости, находился

Supremus Regiorum Castrorum metator, et Architectus adornavit. J. Jac. Gabler, Augustanus Lipsiæ sculpsit». Stockholm, Kungliga biblioteke, KoB Sv. HP G II A C. 5.

[46] Подобное предположение выдвигает Ханс Медик в отношении другой работы Мериана, касающейся битвы при Лютцене. См. *Medick H.* Im Druck des Ereignisses. Zeitzeugnisse zur Schlacht bei Lützen 1632 in ihrer medialen Dynamik. S. 427.

[47] *Rieck A.* Frankfurt am Main unter schwedischer Besatzung 1631–1635: Reichsstadt – Repräsentationsort – Bündnisfestung // Europäische Hochschulschriften: Geschichte und ihre Hilfswissenschaften / Bd. 1011. Frankfurt am Main: Lang, 2005. S. 279–283.

в более выгодном положении, чем Лейпциг, и Мериан скорее получил сведения из первых рук, чем скопировал гравюру Габлера. К тому же в начале 1632 г. Ханссон пребывал во Франкфуртае и его округе, занимаясь возведением Густавбурга. Таким образом, гравюры с изображением битвы при Брейтенфельде могли быть подготовлены Мерианом в феврале – марте 1632 г., к франкфуртской предпасхальной ярмарке, проходившей в то же время, когда квартирмейстер Олоф Ханссон заканчивал строительство укреплений в устье Майна и был вызван шведским королем в полевой лагерь. Пасха 1632 г. приходилась на начало апреля (1/11 апреля 1632 г.). Гравюры были изданы по просьбе шведской стороны, недовольной работой Габлера.

В чем же различия между офортами двух мастеров? Согласно Мериану, подразделения имперской армии под номерами 17, 18, 19 находились в центре построения Тилли; согласно Габлеру, они были частью правого фланга. На гравюре Габлера, изображающей саму битву, перед лесочком (E) отсутствуют подразделения пикинёров. Все это кажется несущественным, второстепенным. Ведь в остальном, в деталях, касающихся боевого порядка, топографии, хода сражения, планы идентичны. Существенная разница между ними заключается в качестве исполнения[48]. Мы точно не знаем, как выглядела карта Ханссона, однако до нас дошли другие работы шведского картографа. Габлер безыскусно и незатейливо следует рисунку Ханссона, его картографической зарисовке. Его работа представляет собой скорее гравированный топографический план, нежели целостную батальную композицию. Он контурно набрасывает очертания холмов, передает – как бы перечисляя попунктно – основные топонимы, но не воспроизводит пейзаж. Напротив, на гравюре Мериана очертания первоначального плана обретают форму, оживают, сливаются в единое течение битвы, где пейзаж становится декорацией главного действия. Гравюры Мериана были большего формата (примерно на 16 см длиннее), что позволяло более свободно и гармонично размещать отдельные детали (например, полумесяц эскадронов в правом нижнем углу), это было крайне существенно: работы Габлера и последующие копии с них меньшего формата[49] отличает скованность композиции[50].

---

[48] Улла Эренсверд пишет о том, что Ханссон, мечтавший об издании книги, которая повествовала бы о подвигах и победах шведского короля и была бы дополнена картами и планами самого инженера, восхищался мастерством Мериана. Однако в английском переводе труда Эренсверд не указан источник сведений. *Ehrensvärd U.* The History of the Nordic Map: From Myths to Reality / trans. Roy Hodson. Helsinki, 2006. P. 202.

[49] Михаэлем Дрошантом были выполнены копии с гравюр Габлера, включенные в английское издание «Шведская дисциплина» («The Swedish Discipline», 1632, Лондон). *Watts William.* The Swedish discipline, religious, civile, and military. London: John Dawson for Nathaniel Butter and Nicholas Bourne, 1632. P. 1–38.

[50] Гравюры Мериана и Габлера были крайне популярными среди их современников. Они были заимствованы авторами и издателями «Шведской дисциплины», «Исторического

Мериан и Габлер были не единственными художниками, взявшимися за визуализацию битвы при Брейтенфельде, – в данном случае речь идет не о изображениях аллегорического характера, но о попытках «правдивой» передачи в гравюре хода сражения. Первая в этом ряду иллюстрированная листовка может быть датирована концом сентября 1631 г. «Правдивое изображение и описание грандиозной и жестокой битвы» («Warhafftige Abbildung und Beschreibung, deß grossen und gewaltigen Treffens», Вальтер Опитц не упоминает ее) содержит общие сведения о ходе сражения, описанного в нескольких предложениях, при этом о шведах упоминается вскользь, им не приписывается никакой особой роли в решение исхода битвы: «При таких обстоятельствах курфюрст Саксонский с армадой численностью 20 тысяч человек и большим количеством пушек расположился лагерем перед Лейпцигом. Там вскоре рота [генерал-майора] Вайса вступила в перестрелку [с отрядами Тилли], оба войска непрерывно обстреливали друг друга из орудий. 6[/16] сентября во вторник также завязалась небольшая стычка; генерал Тилли направил 6 полков в Лейпциг с распоряжением занять город, чем и ослабил свои силы; в это же время курфюрст Саксонии, напротив, усилил свои войска за счет двух полков, покинувших Лейпциг. Затем в прошлую среду 7(17) числа этого (т. е. сентября – *Г. С.*) месяца войска вышеупомянутого генерала Тилли и графа Фюрстенберга (хорошо обмундированные и вооруженные, общим числом 43 тысячи конных и пеших – в то время как курфюрст Саксонский не имел при себе 18 тысяч, которые были еще на марше) выступили навстречу, завладели преимуществом, установили орудия и, прежде чем противнику удалось выстроиться в боевой порядок, приветствовали его огнем из больших пушек и так вели обстрел около двух часов. После этого они яростно и решительно перешли в атаку, так что уже казалось, что победа в руках у Тилли. Но вскоре фортуна переменилась, благодаря стойкости и мужеству армии курфюрста Саксонии и короля Швеции генерал Тилли был наголову разбит, он бежал с поля битвы, оставив все большие орудия, числом 23 шт., среди которых некоторые с римским орлом, весь обоз, 100 повозок, а также от 9 до 10 тысяч человек, среди которых много графских и иных высших особ»[51]. В сообщении нет данных о бегстве

описания всех достопамятных событий Якоба Франка» (т. н. «Meßrelation», правопреемники Зигмунда Латомуса, Франкфурт-на-Майне, 1632 г.), «Описания Швеции» («Inventarium Sveciae», Фридрих ван Хульсен, Франкфурт-на-Майне, 1632 г.), «Французского Меркурия» («Mercure Francois», Париж, 1633 г.).

[51] «Bey solchem Handel kompt ChurSachsen mit seiner Armada bey 20000.starck/vnd sehr viel Geschütz/lägert sich vor Leiptzig/da sind also balden Scharmützel Compagnia weiß angangen/vnd mit Stücken vnauffhörlich zusammen geschossen worden. Den 6.Septemb.als Dienstag ist gleich auch ein Scharmützel vorgangen/der Herr General Tilly aber hat Leiptzig mit 6 Compagnia besetzt/da er dann auch am Volck im Feld etwas schwächer/hingegen ChurSachsen/wegen der zweyen auß Leiptzig außgezogenen Regimenter stärcker worden. Dann als vergangenen Mittwochs dem 7.(17) hujus, besagter General Tilly mit seiner vnd deß Grafen von Fürstenberg

саксонских подразделений с поля боя. Также в глаза бросается отсутствие детальных сведений о ранении генерала Тилли, которые мы черпаем из письма Густава Адольфа к пфальцграфу Иоганну Казимиру[52] и донесения Горна, отсылающих к рассказу одного лекаря из г. Галле. Три пассажа, а именно «в *прошлую* (курсив мой – *Г. С.*) среду 7 (17) числа этого месяца», «*до сих пор* (курсив мой – *Г. С.*) Его Королевское Величество пребывает в г. Галле» («Anjetzto befinden Ihr. Königliche Majestat sich noch zu Hall» (Густав Адольф выступил из Галле 17/27 сентября)) и «в этой четырнадцатилетней войне» («in diesem 14 jährigen Krieg»), оправдывают предложенную нами датировку.

Сопровождающее сообщение изображение (рис. 3) носит обобщенный характер и состоит из первичных элементов, позволяющих идентифицировать битву лишь как произошедшую вблизи Лейпцига между армией саксонского курфюрста и шведского короля с одной стороны и армией Тилли с другой и окончившуюся для последней поражением. В центре изображения показаны атакующие друг друга конные и пешие полки, различимые благодаря буквенным обозначениям «S» и «T», а также выписанным штандартам, натиск союзных войск и в то же время бегство армии Тилли. Данную сумятицу и неразбериху боя можно было бы охарактеризовать словами одного современника событий, автора тракта о во-

---

wol Mundirten/vnd außgerüsten Armee/so zu Roß vnd Fuß über 43000 Mann starck gewesen/Ihr Churfürstl. Durchl. Zu Sachsen über 18000. Mann nicht bey sich gehabt/gleich da sie noch im margirn gewesen/entgegen gezogen/die besten vortheil eingenommen/sein Geschütz gepflantzt/ vnd ehe sich dieselbe in batallie recht stellen können/mit dem grossen Geschütz/so bey 2.stund gespielet/*Salutiret*, vnd darauff mit grosser gewalt vnd *furi* ernstlich angegriffen/daß es auch fast das ansehen gehabt/als ob Er Tilly die Victori in seinen Händen: So hat sich doch das Blat balden gewendet/in deme durch hertz hafften Widerstand der Chur-Sächsischen vnd Schwedischen Armee der General Tilly biß auffs Haupt geschlagen/das Feldraumen/auch alle sein groß Geschütz/dessen 23.Stück/vnd darunter etzliche mit dem Röm. Adler/wie auch alle seine Pagaschi/deren viel 100. Wägen vnd darbey noch von 9. Biß in die 10000 Mann/darunter viel Gräflichs vnd andere hohes Standspersonen/dahinden lassen/vnd die Flucht nehmen müssen». Warhafftige Abbildung und Beschreibung/deß grossen und gewaltigen Treffens/welches vor der Chur-Sächsischen Stadt Leipzig/ zwischen der Catholischen Liga Generaln Graf Johann von Tilly/an einem; und der König. Mayst. in Schweden/auch Churfürstl. Durchl. zu Sachsen/ andern theils, den 6. (16.) September 1631. und hernacher vorgangen. 1631. Цит. по: *Paas J. R.* German political broadsheet, 1600–1700. Vol. 5: 1630–1631. P–1409. Идентична с VD17 75:707865Y и экземпляром из Государственного Эрмитажа (Битва при Лейпциге в 1631 г. в эпоху Тридцатилетней войны между войсками Католической Лиги под командой Тилли и шведскими войсками. (Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж, сектор гравюр ОЗЕИИ, ОГ-68389)).

Схожие по композиции листовки с тем же лаконичным описанием битвы:

VD17 1:092225G. *Paas J. R.* German political broadsheet, 1600–1700. Vol. 5: 1630–1631. P–1410; VD17 23:300673Q. *Paas J. R.* German political broadsheet, 1600–1700. Vol. 5: 1630–1631. P–1411.

[52] Оригинал донесения на шведском: Arkiv till upplysning om svenska krigens och krigsinrättningarnes historia. I. № 367. Перевод на немецкий у Густава Дройзена: *Droysen G.* Die ersten Berichte über die Schlacht bei Breitenfeld. S. 341–346.

Рис. 3. Неизвестный автор. Битва при Брейтенфельде. Листовка. 1631 г.

енном искусстве Траупица: полки «плетутся, как стадо быков и свиней»[53]. В данном случае не различимы отдельные подразделения противостоящих армий. Эти первичные элементы соответствуют характеру сообщения, возникшему вскоре после битвы и не отличающемуся особой детальностью.

В левом нижнем углу помещен вид города Лейпцига, восходящий к напечатанной в 1615 г. у Хеннинга Гросса и посвященной Совету города гравюре А. Бретшнайдера (размер листа 825×415 мм). Вид на город открывается с высоты птичьего полета с юга-востока, узнаваемы очертания Плайссенбурга, храма св. Фомы, Старой ратуши, храма св. Николая, а также фортификационных сооружений. Включая первое известное изображение Лейпцига в гравюре, а именно изображение осады Лейпцига курфюрстом Иоганном Фридрихом в середине XVI в., художники передавали вид на город именно из этой точки: это касается и изображения из первого тома «Атласа городов земного мира» («Civitates orbis terrarum») Брауна–Хогенберга 1572 г., где бастион Моритца образует центр композиции, и вида города 1595 г., выполненного Конрадом Кноблёхом и выгравированного золотых дел мастером Штайнбхером. Вид города, исполненный А. Бретшнайдером к 1615 г., также был заимствован издателями шестого тома «Атласа городов земного мира» (1618 г.)[54].

Вторая по хронологии иллюстрированная листовка, посвященная битве при Брейтенфельде, – «Детальное описание [положения] осажденного

---

[53] «wie die Schweine vnd Rinder (wie es bei vns sonsten gebräuchlich/) vbern Hauffen gestossen vnnd getrieben werden» *Troupitzen Laurentius.* KriegsKunst/ Nach Königlicher Schwedischer Manier eine Compagny zu richten/ in Regiment/ Zug- und Schlacht-Ordnung zu bringen/ zum Ernst anzuführen/ zu gebrauchen/ und in esse würcklich/ zu unterhalten. Franckfurt: Merian, 1638. S. 16. VD17 12:654152G. Первое издание: 1633 г.

[54] *Wustmann G.* Leipzig durch drei Jahrhunderte. Leipzig, 1891. 24 S.

Лейпцига» («Eigentlicher Abriß der belägerten Stadt Leiptzig»). Она была подготовлена в конце сентября – начале октября 1631 г., после выступления шведов из г. Галле, согласно пассажу «[король Швеции], преследуя Альдрингена, повернул отсюда в сторону Эрфурта и тех мест» («sich von dannen nach Erfurt vnnd der Orten gewendet dem Altringer nach zusetzen»). В. Опитц относит данное сообщение к описаниям битвы «просаксонского» характера[55]. Сообщение открывается рассказом о выступлении курфюрста Саксонии 24 августа/3 сентября в направлении Торгау, после чего следует подробное описание осады и взятия Лейпцига армией Тилли. Сама битва описана следующим образом: «Генерал Тилли, узнав из достоверного донесения о марше курфюрста Саксонского с армадой из Торгау, о его прибытии в г. Дюбен на Мульде, расположенный в 4 милях от Лейпцига, и о его соединении с королем Швеции, немедленно отправился в лагерь и [вскоре] во всеоружии выступил навстречу обоим героям. 7[/17] сентября, в день св. Регины, со всей армией и артиллерией он предстал перед ними в миле от Лейпцига, завладев преимуществами на местности, а именно заняв рощу, обеспечив себе попутное направление ветра, расположив войска на возвышенности. В свою очередь армия Его Королевского Величества и Его Светлости Курфюрста Саксонского появилась в разрозненном порядке перед деревней Бодельвитц, [затем] она мужественно во имя Господа двинулась против врага. Клич короля Швеции и курфюрста Саксонского звучал следующим образом: “Бог с нами”, клич имперской армии: “Иисус Мария”. Первым делом обе стороны открыли огонь из орудий, в особенности враг вел непрерывный огонь из осадных пушек[56]. Некоторые из выпущенных им гранат, так как они были довольно старыми и заржавевшими, не разорвались и были после найдены целыми на поле боя. В результате обстрела обе стороны понесли большие потери, так что саксонский лейб-полк, принявший на себя первую атаку, был вынужден разделенным отступить. Тогда враг, исполненный предвкушения победы, пустился преследовать его, лишив себя отчасти [вначале достигнутого] преимущества. В это время король Швеции, расположившийся по правую руку от армии курфюрста Саксонии, поспешил на помощь дрогнувшему полку, обошел занятую до этого войсками Тилли рощу, окружил противника, так что тот, окруженный со всех сторон, отсеченный от остальных сил, вынужденный защищаться со всех сторон, в конце концов, потерял строй в непроглядных облаках пыли. В результате вся армия частично была уничтожена (особенно пехота), частично была захвачена в плен,

---

[55] *Opitz W.* Die Schlacht bei Breitenfeld am 17. September 1631. S. 48, 51.

[56] О том, что представляли из себя «die gantzen Cartaunen» см. *Mieth Michael.* Artilleriae Recentior Praxis, Oder Neuere GeschützBeschreibung. Franckfurt, Leipzig, 1683. S. 59–61. VD17 39:125886D. Громоздкие пушки, вес снаряда – около 48 нюрнбергских фунтов (немного менее 25 кг).

частично бежала (спастись бегством удалось преимущественно большей части кавалерии). Армия короля и курфюрста непрерывно преследовали противника, и все дороги, в особенности ведущие к Галле и Лейпцигу, были усеяны трупами. Хорваты разорили свои обозы, находившиеся перед Лейпцигом, при этом они перестреляли друг друга»[57]. Схожим образом ход сражения изложен в «Коротком, но основательном и правдивом сообщении» («Kurtze/jedoch gründliche/vnd warhaffte/Relation»), опубликованном в Лейпциге и согласующемся в основных положениях, по мнению В. Опитца, с первыми донесениями из Айленбурга и Торгау[58]. Данная традиция в последующем нашла отражение в издании «Шведская армия» («Arma Svecica»), автором которого был тот же Абелин.

«Детальное описание [положения] осажденного Лейпцига» было дополнено иллюстрацией: существует несколько схожих вариантов одной композиции. Два из них были исполнены лейпцигским мастером

---

[57] «*General* Tylli aber als er durch gewiese Kundtschafft vernommen/daß Churf. S. Durchl. Mit seiner Armada von Torgaw auffgebrochen/vnd den 4. Sept. zu Dieben an der Muldaw 4. Meilen von Leiptzig gelegen angelanget/vnd Kön. May. in Schweden auch zu ihm gestossen/ist er also bald in sein Läger geritten/vnd sich gerüstet/den beyden Helden mit gantzer Macht zubegegnen. Ist derhaben den 7. Sept. am Tage Regina mit seinem gantzen Heer vnd Artollerey eine Meil von Leiptzig ihnen entgegen gerrückt/ allda zu seinem Vortheil ein Gehöltze eingenommen/ sich deß Windes versichert/ vnnd sein Volck in eine Schlachtordnung an einen ihm wolgelegenen erhobenen Ort gestellet/ Kön. M. in Schweden aber vnd Churf. Durchl. zu Sachsen kamen mit ihrem Heer in absonderlichen Schlachtordnungen vor dem Dorffe Bodelwitz an/ vnd zogen in Gottes Namen dem Feind frey muthig vnter die Augen. Der Schwedischen vnnd Churf. Losung war: GOtt mit vns. Der Käyserl. aber: Jesus Maria. Es haben beyde Theil erslich mit *Canonen* vnd Carthaunen gegen einander gespielet/sonderlich hat der Feind viel Granaten auß gantzen Carthaunen geschossen/derer etliche weil sie zimblich alt vnnd verrostet/nicht zersprungen/sondern noch gantz seynd gefunden worden. Es ist durch solches schiessen auff beyden Theilen viel Volcks gefallen/sonderlich hat das Churf.

LeibRegiment/weil es den ersten Anfall thate/zurrücke weichen vnd sich trennen lassen müssen. Da dann der Feind ihm allbereit gewiese sperantz zur *Victori* gemachet/ den weichenden nachgesetzet/ vnd sich in etwas auß den Vortheil begeben. Königliche Majestät zu Schweden aber/ welcher zur rechten Hand Churf Sächs. Armada hielte/*secundirte* bald die bedrängten/schlug bey den zuvor vom Tyllischen *occupirten* Holze herumb/vnd brachte den Feind in die mitten/daß er also gantz vmbringet/seine Macht zertrennet vnd auff allen Seiten sich wehren muste/ da er sich dann bey erregtem übermessigen Staube in eine *disordre* gebracht/daß die gantze Armee/theils/ sonderlich das FußVolck nidergemachet/theils gefangen genommen/theils das Hasenpanier aufswerffen/vnd sich zwarfürnemlich/vnd zuerst die meiste *Cavalleria*, mit der Flucht *salviren* müssen. Die Schwed. aber vnd Churf. haben ihnen starck nachgesetzt/ vnd auff allen Strassen/sonderlich nach Hall vnd Leiptzig zu vnzehlich viel nidergehawen/die Crabaten haben in der Flucht jhre eigene Pagagi/so vor Leiptzig hielten/geplündert vnnd einander selbst darüber nidergeschossen». Eigentlicher Abriß der belägerten Stadt Leipzig, vnd der grossen Feldschlacht, so Königl. Majest. in Schweden vnd Churfürstl. Durchl. zu Sachsen, wider die Papistische Liga […] den 7. Septembr. Anno 1631. glücklichen erhalten. [1631]. (Regensburg, Staatliche Bibliothek, Signatur: 999/ Caps.21(18, BSB-ID: 991097329849707356). Ср. с *Snoilsky C.* Svenska historiska planscher: 1499–1634. Sid. 25–26.

[58] *Opitz W.* Die Schlacht bei Breitenfeld am 17. September 1631. S. 47.

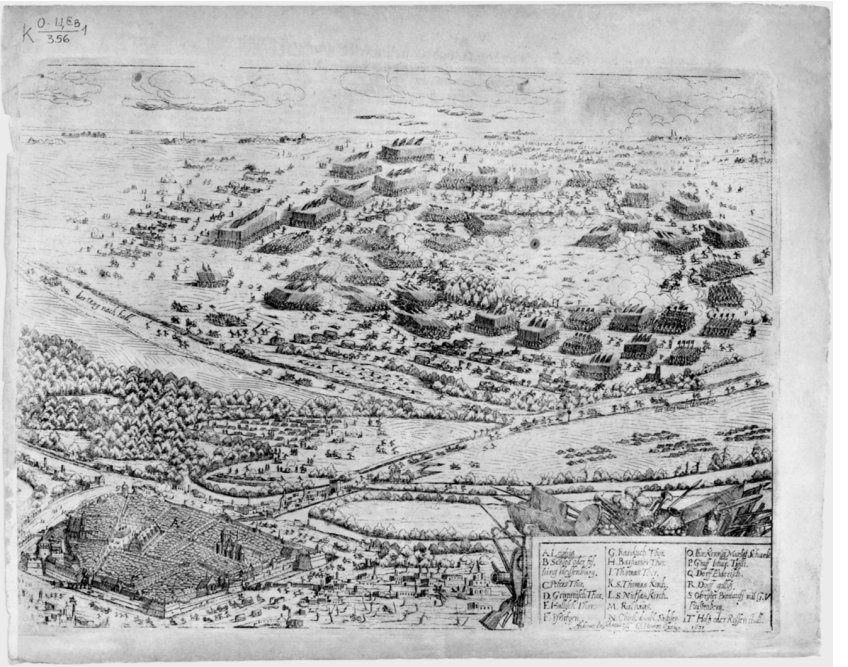

Рис. 4. Бретшнайдер А. Битва при Брейтенфельде. 1631 г.

А. Бретшнайдером (подпись на первой: «*Andreas Bretschneider*[59] *f. C. Hewer excu.*»[60] (рис. 4), на второй: «*Andreas Bretschneider Mahler in leiptzig fc vnd gradiret*»[61]). Остальные гравюры – анонимные[62]. Различия между вариантами незначительны, они касаются легенды (где-то она подробнее), топографических ориентиров (где-то отсутствует обозначение близлежащих мест), наличия переднего плана[63]. Однако в остальном эти

---

[59] Биография: *Kurzwelly A.* Bretschneider, Andreas III // Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zum Gegenwart / hrsg. von U. Thieme, F. Becker, Bd. 4. Leipzig, 1910. S. 591–592. *Wustmann G.* Der Leipziger Kupferstich im 16., 17. und 18. Jahrhundert. S. 13.

[60] *Paas J. R.* German political broadsheet, 1600–1700. Vol. 5: 1630–1631. P–1403. [Битва за Лейпциг 1631] Andreas Bidschneider sc. C. Hewor exc. 1631. (Санкт-Петербург, Российская национальная библиотека, сектор картографии. К 0-ЦЕв 1/356). См. также *Opitz W.* Die Schlacht bei Breitenfeld am 17. September 1631. S. 48.

[61] *Paas J. R.* German political broadsheet, 1600–1700. Vol. 5: 1630–1631. P–1407.

[62] *Paas J. R.* German political broadsheet, 1600–1700. Vol. 5: 1630–1631. P–1405, 1406, 1408.

[63] Данная композиция была позаимствована Георгом Кёлером, золотых дел мастером из Нюрнберга (О нем: *Steinbrucker Ch.* Koler, Georg // Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zum Gegenwart / hrsg. von U. Thieme, F. Becker, Bd. 21. Leipzig, 1927. S. 234–235). Текст листовки перекликается с «Правдивым изображением и описанием грандиозной и жестокой битвы». Waarhafftige Abbildung und Beschreibung / deß grossen unnd

иллюстрации идентичны, они выстроены по тому же принципу, на основе которого исполнена гравюра к «Правдивому изображению и описанию грандиозной и жестокой битвы».

Изображение делится на два сюжета – на изображение взятого армией Тилли города, его сожженных пригородов и изображение битвы. Вид на город, как и в предыдущем примере, открывается с высоты птичьего полета с юго-востока. Различимы очертания Плайссенбурга, храма св. Фомы, Старой ратуши, храма св. Николая, фортификационных сооружений. В анонимном варианте[64] разоренные пригороды образуют переход между передним и средним планами. На переднем плане – поле фантазии художника – помещены стаффажные фигуры убитых. На севере от города разбит укрепленный лагерь Тилли, за ним на открытом пространстве, ограниченном двумя дорогами, ведущими в Галле и Виттенберг, разворачивается сражение между протестантской и католической армиями. На анонимной гравюре на заднем плане в качестве топографических ориентиров отмечены местечки Шендитц, Шланитц, Протцке, Бодельвитц, город Айленбург. Как отмечает В. Опитц[65], ссылающийся не на анонимную гравюру, а на работу А. Бретшнайдера[66], в данном случае малозначительны сведения о боевом построении войск, большая часть которых пребывает в бездействии, в то же время важны топографические данные, а именно указание на упомянутые в описании небольшую рощу и возвышенность, а также на виселицу, расположенную восточнее, между рощей и дорогой на Виттенберг. Изображение включает в себя все этапы битвы, последовательно данные в описании: одновременно орудийный обстрел, приведший к большим потерям с обеих сторон, бой между саксонскими и католическими полками, атаку шведов в направлении рощи и возвышенности и бегство спасшихся офицеров и солдат армии Тилли в сторону Галле. Внимание зрителя приковывает центр поля, где развернулась ожесточенная борьба за рощу и возвышенность. Изображение строго зависит от содержания сообщения, оно предстает как его последовательная визуализация. С детализацией повествования усложняется и структура изображения: ландшафту приписывается роль театра военных действий, в рамках которого благодаря топографическим указателям возможна идентификация не только битвы в целом, но и ее отдельных этапов, ее хода во времени и пространстве. «Чем дальше во времени, тем больше возрастает желание, согласно потребности, показать событие целиком,

---

gewaltigen Treffens/ welches vor der Chur-Sächsischen Statt Leiptzig / zwischen der Catholischen Liga Generaln/ Graf Johann von Tylli/ an einem/ und der Königl. Majest. zu Schweden/ auch Churfürstl. Durchl. zu Sachsen/ andern Theils/ den 7.(17.) September 1631. und hernach vorgangen. 1631. VD17 32:638863V. Ср.: *Paas J. R.* German political broadsheet, 1600–1700. Vol. 5: 1630–1631. P–1413, 1414, 1415.

[64] *Paas J. R.* German political broadsheet, 1600–1700. Vol. 5: 1630–1631. P–1405, 1406.

[65] *Opitz W.* Die Schlacht bei Breitenfeld am 17. September 1631. S. 48.

[66] *Paas J. R.* German political broadsheet, 1600–1700. Vol. 5: 1630–1631. P–1403.

упорядочено, со всеми подробностями – то событие, которое в письме короля представлено лишь как ряд важных деталей (совет 5/[15] сентября, участие Саксонии в сражении и др.), а в “Новостной выдержке” (“Schreibensextrakt” – *Г. С.*) изложено с бессвязной краткостью. Спустя пять-шесть дней сражение предстает в совершенно ином свете, нежели тремя днями ранее. Такой первый точный обзор мы находим в сообщении фельдмаршала Горна»[67] – так Г. Дройзен характеризовал развитие и усложнение исследуемых им письменных первоисточников. Его мысль оправдана и в отношении источников изобразительных.

Гравюры, в основе которых лежит рисунок Олофа Ханссона, выбиваются из ряда рассмотренных выше листовок. Целостное и последовательное изложение хода битвы, обернувшейся для католического войска полным крахом, выделяет их из остального изобразительного материала. Однако между собой эти гравюры различаются по качеству исполнения. В то время как работы Габлера напоминают картографический набросок, фиксирующий ряд главных топонимов, чертеж, на котором хаотично помещены отдельные трехмерные объекты, не связанные друг с другом перспективой, Мериан (несмотря на отсутствие линии горизонта) добивается единства отдельных частей изображения за счет равномерной проработки света, создания плавных переходов между передним (обрамляющим), средним и задним планами. Отдельные элементы сражения – «параллелепипеды» пикинёров, мушкетеров и кавалерии – перетекают друг в друга, клубы дыма драпируют пустое пространство между ними. Мериан перерабатывает набросок Олофа Ханссона таким образом, что его работа «производит в значительной мере эстетическое впечатление»[68] на смотрящего. Рассмотрим подробнее фрагмент, касающийся битвы при Брейтенфельде, из второго тома «Европейского театра».

Повествование открывает описанием действий Тилли утром 7/17 сентября перед началом битвы, особое внимание уделено построению католического войска: «На следующий день, в среду 7[/17] сентября, рано утром в лагере Тилли раздался сигнальный выстрел, после чего все войско вновь было изготовлено к бою. […] Тилли посчитал необходимым выйти навстречу шведам и саксонцам и опередить их, ведь никто не считал их способными выстоять в предполагавшейся битве. С этой целью, пробыв перед лагерем не более получаса, Тилли не спеша двинул войска через деревни Линденталь или Линкель (B), Клайнвиддерич (C) и Гроссвиддерич (D) в направлении Брейтенфельда (A). Он также выслал несколько конных и пеших отрядов на разведку. За ними следовала вся армия вплоть до небольшого лесочка (E) и холма с виселицей (F). Как только, благодаря предпринятой разведке, Тилли было донесено о приближении войск

---

[67] *Droysen G.* Die ersten Berichte über die Schlacht bei Breitenfeld. S. 356.

[68] *Fuss U. V.* Matthaeus Merian der Ältere. Von der lieblichen Landschaft zum Kriegsschauplatz. Landschaft als Kulisse des 30jährigen Krieges. S. 155.

Его Королевского Величества и Его Курфюршеской Светлости, он первым делом занял возвышенность и расположил войска таким образом, что западный ветер дул им в спину, добившись тем самым для себя лучшего преимущества [в сражении]. Затем он распорядился укрепить орудия (G) и выстроил армаду следующим образом: бригадами [в центре] (K) командовал он сам, левым флангом (H) – граф фон Паппенгайм (I), правым флангом (в источнике опечатка – *Г. С.*) (L) – граф Фюрстенберг (M). Выстроив армию таким образом, Тилли бесстрашно поджидал приближавшегося противника»[69]. После этого следует описание построения войск шведского короля и курфюрста Саксонии: «Несмотря [на действия Тилли], Его Королевское Величество и его армия, вынужденные, кроме прочего, преодолеть неприятный переход (N) у деревни Подельвиц (O), преисполненные храбрости, появились перед католическим войском. Они отважно выступили навстречу Тилли правее Лейпцига, установили небольшие пушки (P) и длинноствольные орудия[70] (Q) и выстроились в боевой порядок таким образом, что правым флангом (R), […], командовал сам шведский король (S), руководство центром (T) […] было поручено господину Тейффелю (V), правым флангом (X) – королевскому фельдмаршалу Густаву Горну (Y). Во второй линии Его Величество поручил командование правым флангом (Z) генералу от инфантерии Иоганну Баннеру (Aa), […]; тремя бригадами графа Турна, полковника Хеброна, полковника Фицтумба, [объединенными на гравюре под литерой] «Bb», а также двумя эскадронами, расположенными за этими бригадами, – известному полковнику Хеброну (Cc) и левым флангом – полковнику Халлю (Dd). Одновременно по левую руку от шведского войска выступила армия Его Светлости курфюрста Саксонии, который, установив свои тяжелые пушки

---

[69] «Folgenden Mittwochen den 7. Septembris ist deß morgens früh die Losung im Tyllischen Läger mit den Stücken geschehen/vnd alles Volck wider in volle Schlachtordnung gebracht worden. […] ist doch keiner in Gedancken gewesen/daß die Schwedische vnd Sächsische wann es zum Treffen kommen solte/Stand halten würden/derwegen Tilly für gut angesehen ihnen entgegen zuziehen vnd sie also zu vbereylen. Zu welchem End er dann nachdem er vor dem Läger etwa ein halbe Stund in Schlachtordnung gehalten/allgemach vber die Dörffer Lindenthal/oder Linckel B. klein Widderitsch C.vnd großWidderitsch D.gegen Breitenfeld zu sub. A. avanciren vnd etliche Compagnien yu Roß vnd Fuß recognosciren lassen:Denen die gantze Armee biß an das Gehöltze E. vnnd Galgenhügel F. gefolgen. Als ihm nun durch angeregte Recognition J. Kön. May. zu Schweden vnd Churf. Durchl. zu Sachsen Anzug kund worden/hat er sich der Höhe vnd deß Windes/so damals von Abend gegangen/vor allen dingen versichert/vnd also den besten Vortheil für sich außersehen/vnnd darauff sein Geschütz G. zupflantzen verordnet/auch vnderdessen die Armada in Schlachtordnung gestellet/welche er folgender gestalt angeordnet; den lincken Flügel H. hat er dem Commando deß Graffen von Pappenheimb I. vndergeben/die Bataille K. hat er in seine Direction genommen/den lincken Flügel L. aber dem Graffen von Fürstenberg M. anbefohlen/vnd in solcher Ordnung deß anziehenden Gegentheils vnerschrocken erwartet». *Abelin Johann Philipp.* Historische Chronick Oder Warhaffste Beschreibung aller vornehmen und denckwürdigen Geschichten. S. 409.

[70] О «die halben Carthaunen» см. *Mieth Michael.* Artilleriae Recentior Praxis, Oder Neuere GeschützBeschreibung. S. 65–67.

(Hh), выстроил войска в боевой порядок возле деревень Цщёлька (Ee) и Йецшлиц (Ff) и напротив деревни Зехаузен (Gg): были развернуты левый фланг (Ii), которым командовал лично Его Светлость курфюрст Саксонии (Kk), и правый фланг (Ll), находившийся в распоряжении фельдмаршала фон Арнхайма (Mm), полковника-лейтенанта Таубена и полковника-вахмистра Биндхоффа»[71]. Дальше помещен подробный список подразделений обеих армий с указанием их состава и с совершенно иное композиционное решение. Во-первых, он не включает в изображение вид Лейпцига, не пытается одновременно проиллюстрировать историю осады города и самой битвы, все его внимание сосредоточено на событии, произошедшем рядом с селениями Брейтенфельд, Подельвиц, Цщёлька, Йецшлиц, Зехаузен. Во-вторых, зритель, для которого передний план с элементами пейзажа и стаффажными фигурами образует подобие кулис, приглашая его к созерцанию и изучению подробностей, осматривает масштабное сражение с высоты птичьего полета с северо-востока, то есть со стороны шведско-саксонской армии.

Поле сражения строго ограничено топографическими указателями. Внутри него важнейшие топографические пункты – холм с виселицей и небольшой лес. Отдельные фазы битвы, разворачивающиеся перед глазами зрителя одномоментно, показаны столь гармонично, что у смотрящего не возникает ощущения хаоса. Логическая последовательность повествования сообщена и изображению, так что смотрящий может охватить все сражение одним взглядом.

«Вплоть до двух часов продолжалась страшная бомбардировка с обеих сторон, начавшаяся с того, что граф Тилли со стороны рощицы и с возвышенности произвел три выстрела, не достигших цели, на которые швед-

---

[71] «der ihme dann auch darauff mannlich vnder Augen gezogen/vnd vngeachtet J.Kö.May.zu Schweden mit dero Armee noch vber einen schlimmen Paß N. marchiren müssen/bey dem Dorff Podelwitz O. […] sich behertztem Muths zur rechten Hand gegen Leipzig zu im Feld praesentiret/vnd neben pflantzung dero kleinen Feldstück P. vnnd halben Carthaunen Q. dero Schlachtordnung gleichfalls in rechten Flügel R. welchen J. May. S. selbsten Commandieret/[…]/wie auch in Bataille T. die Obrister Teuffel V. dirigiret/[…]/vnd dann im lincken Flügel X. bey welchem der Königliche Feldmarschalck Gustavus Horn Y. sich befunden/getheilet auch zugleich einen Hinderhalt, angeordnet/dessen rechten Flügel Z. […] /J. May. dem Johann Banner/Generalen vber das Fußvolck Aa. die Bataille Bb. bey welcher drey andere Brigaden mit ihren Mußquetirern/als nemblich deß Graffen von Thurn/Obristen Hebrons vnd Vitzthumbs stunden/vnd hinder denselben 2. Regiment Reutter/besagtem Obristen Hebron Cc. vnd den lincken Flügel dem Obristen Hall Dd. anbefohlen. Vnder dessen ist auch J. Durchl. Der Churfürst zu Sachsen zur lincken Hand mit seiner Armee heran marchiret/vnnd bey den Dörffern Zschölcka Ee. vnd Jetzschlitz Ff. dem Dorff Seehausen Gg. gegen vber seine Schlachtordnung neben pflantzung deß groben Geschützes Hh. Ebenfalls in linkken Flügel Ii Bataille/bey welcher J.Churf.Durchl. sich selber Kk. befunden/vnd rechten Flügel Ll. welche von dem Feldmarschalck von Arnheimb Mm. Obristen Leutenant Tauben vnd Obristen Wachtmeister Bindhoff commandiret worden/außgetheilet». *Abelin Johann Philipp.* Historische Chronick Oder Warhaffste Beschreibung aller vornehmen und denckwürdigen Geschichten. S. 409.

ский король метко ответил огнем из двух дальнобойных орудий[72]. [При этом] были значительные потери. Между тем противостоящие войска атаковали друг друга и повсеместно завязались небольшие бои»[73] – так началась битва. В правой части листа мы видим в клубах дыма шведские и имперские пушки. Рядом с позициями шведской артиллерии развертываются для наступления шведские конные и пешие полки: «Его Королевское Величество, несмотря на потери в войске, особенно на левом фланге, где ущерб был нанесен вражеской артиллерией, стремительно двинул строй из пункта O к пункту A, так что Ему частично удалось лишить врага преимущества попутного ветра»[74]. Последующее контрнаступление католической кавалерии оборачивается неудачей. Ее атака, вылившаяся в столкновение со второй линией шведских войск, разворачивается у правого края листа: «Левый фланг противника, включавший в себя большую часть сил кавалерии, начал интенсивно наступать на правый фланг армии Его Величества, всячески стремясь завладеть позициями на фланге и вернуть себе попутный ветер. Однако имперские эскадроны вместе с пешим полком герцога фон Гольштейна слишком далеко удалились от остальной армии; увидев мушкетеров в гуще шведской кавалерии и попав под их удар, они больше прежнего взяли влево и, в результате этого, приблизились не к первой линии шведов, но ко второй, которая была вовремя подтянута отдельными частями Его Величеством, так что левый фланг противника без особого сопротивления был разбит и обращен в бегство»[75]. Как видно

---

[72] Ср. с письмом Густава Адольфа к Иоганну Казимиру: *Droysen G.* Die ersten Berichte über die Schlacht bei Breitenfeld. S. 343.

[73] «[…] hat man vngefehr von 12. Vhren deß mittags an biß nach 2.Vhren/mit Canonen (nach dem Graff von Tilly vom Höltzlein vnnd Hügel herab/mit 3. Vergeblichen Schüssen den Anfang gemacht/vnd J.Kön.May. mit zweyen halben Carthaunen so wol getroffen/geantwortet) gegeneinander auffs hefftigdte gespielet/vnd durch viel hundert gewechselte Schüß zimblich Volck gefället/ inmittelst aber vberal scharmützierend avanciret […]». *Abelin Johann Philipp.* Historische Chronick Oder Warhaffste Beschreibung aller vornehmen und denckwürdigen Geschichten. S. 410.

[74] «worbey der König/vngeachtet sein Volck/sonderlich bey dem lincken Flügel durch deß Feinds Geschütz sehr beschädiget worden/die Ordnung von O an gegen A. zu eussersten Fleisses dahin gezogen/daß er den halben Wind mit dem Feind bekommen». *Abelin Johann Philipp.* Historische Chronick Oder Warhaffste Beschreibung aller vornehmen und denckwürdigen Geschichten. S. 410.

[75] «Darauff selbiger mit seinem lincken/Flugel/bey welchem die gröste Macht der Reutterey gewesen/auff den rechten Flügel der Königlichen Armee stark zugegangen/vnd in dem er sich ernstlich bemühet/zur linken Hand das Feld je mehr vnd mehr zugewinnen vnd den Wind zunehmen/ist solche Reutterey beneben deß Hertzogs von Holstein Regiment zu Fuß von ihrer Bataglie vnd rechten Flügel ganz abgangen; vnd weil sie bey gedachtem Schwedischem rechten Flügel die commandirte Musquetirer vnter den Reutern vermischt gesehen/vnnd von ihnen vbel empfangen worden/ haben sie sich noch mehr zur linken Hand gezogen/ vnd also auff die Reserve deß Königlichen rechten Flügels eher/als auff die Avantgard zu treffen kommen/ welche aber ihre Königl. May. Truppenweiß also zeitlich secundiren lassen/ daß des Feindes linker Flügel ohn grossen Widerstand gebrochen vnd in die Flucht geschlagen worden». *Abelin Johann Philipp.* Historische Chronick Oder Warhaffste Beschreibung aller vornehmen und denckwürdigen Geschichten. S.410–411.

на гравюре, католическая кавалерия спасается бегством в направлении селения Линденталь (B).

После этого взгляд зрителя перемещается в левую часть изображения, где на возвышенности виднеется виселица: «Затем центральные бригады генерала Тилли, составлявшие все силы инфантерии, поддержанные по флангам кавалерией, атаковали с возвышенности, и, так как под огнем шведских пушек, находившихся на левом фланге, в их ряды была внесена неразбериха, их порядок рассыпался: часть, эскадроны, наступала на левый фланг Его Величества и все же своевременно была разъединена и обращена в бегство; остальные полки, большинство, с такой силой ударили по армии курфюрста Саксонии, что пешие полки перемешались с кавалерией и, в итоге, большинство саксонцев, побросав оружие, бежало»[76]. Спасающиеся бегством солдаты различимы в левом нижнем углу гравюры. Последующее замечание, что некоторые из имперских солдат, преждевременно приписавших себе победу, начали разворачивать саксонские пушки в сторону шведов, также находит отражение в работе Мериана (середина листа). Следующая фаза битвы, поистине кульминационная, а именно своевременное направление шведским королем полков второй линии на помощь саксонцам, показана правее бегства саксонских солдат – столкнувшиеся полки изгибаются дугой в направлении центра: «В то время как солдаты Тилли уже предвкушали победу, далеко завлеченные преследованием саксонцев (некоторые развернули саксонские пушки в сторону шведов), и полковник Шёнбергер, полковник Кронбергер и полковник Баумгартен надеялись опрокинуть остатки саксонской армии, тех, кто еще держал строй, левый фланг королевской армии и две бригады арьергарда Хеброна и Фицтумба с силой обрушились на них, после чего они продолжительное время бились. Атаки по большей части королевской кавалерии, принимавшей в этом участие, были отважно отбиты. Наконец, фельдмаршал Густав Горн с вестготским эскадроном (который был послан Его Королевским Величеством Хеброну на помощь с правого фланга) и бригадами мушкетеров, которые с самого начала были частью его левого крыла, атаковал всеми силами отряды противника, в результате чего (и после того, как враг встретил королевских солдат яростными залпами) они полностью были разбиты и разделены,

---

[76] «Hierauff ist des Graffen von Tilly Bataille/in welcher die gantze Macht deß Fußvolcks bestunde/neben der Reutterey so demselben zur lincken vnnd rechten Hand gestanden/ vom Hügel herunder marschiret/vnnd weil sie von Ihrer Kon. May. Stücken/so bey deroselben lincken Fügel plantiret gewesen/grossen Schaden empfingen/haben sie ihre Ordnung also getraehet/dass sie mehrentheils auff die Churfurstliche Saechsische Armee angefallen vnnd zutreffen kommen/was aber von ihrer Reutterey auf den Königlichen linken Flugel ankommen/ist bald getrennet vnd in die Flucht gebracht worden. Dargegen aber sind die Churfürstliche vnnd sonderlich daß Fußvolck vnnd die Ritterpferd von ihnen in Vnordnung gebracht worden/daß sie mehrentheils darüber die Gewehr von sich geworffen/vnd das Feld geraumet». *Abelin Johann Philipp.* Historische Chronick Oder Warhaffste Beschreibung aller vornehmen und denckwürdigen Geschichten. S. 411.

помимо четырех полков, собранных во время битвы, спасшихся с наступлением темноты»[77].

За этим наступает развязка сражения: «Между тем Его Королевское Величество двинул все силы правого фланга в сторону рощи. После того как была захвачена вся вражеская артиллерия и 26 пушек (с *соответствующими* гербами императора, пфальцграфа Рейнского (курфюрста), курфюрста Баварии, курфюрста Бранденбургского, князя Браушвейгского, Валленштейна, города Брауншвейг и др.) были развернуты в сторону врага, король, преисполненный отваги, атаковал остатки армии Лиги, да так, что много людей было убито, оставшиеся в живых были рассеяны»[78].

Общее впечатление, переживаемое смотрящим на гравюру Мериана, – разгром, сокрушительное поражение имперской армии в жестокой битве: в верхней части изображения, слева и справа, словно речные потоки тянутся вереницы обозов и выживших солдат и в то же время от одного края к другому по центру листа, рассекая его на две части, вьется линия схватившихся друг с другом полков, теряющихся в завесе дыма. Мы не обнаружим подобной масштабности у других художников-граверов – целостность их работ нарушает либо помещенный в левой нижней части вид города, одна из доминант их композиции, либо зажатость структуры, лишающая изображение ясности, приводящая как бы к неразберихе боя, к замене отдельных элементов их порядковыми номерами из описаний.

---

[77] «In dem ihnen aber die Tillische schon gewisse Victoriam eingebildet/in Verfolgung vnnd nachsetzung der Sächsischen sich zu weit vertieffet/theils die Churfürstliche Stück auff der Seithen gegen den Schwedischen gerichtet/auch dabey deß Obristen Schönburgers/Cronbergers vnnd Baumgartens Regimenter das vbrige Sächsische Volck/so noch standt gehalten zu hinderziehen vnnd also anzugreiffen vermeinet/ist der Lincke Flügel der Königlichen Armee ihnen gegen der Seithen/vnnd zwo Brigaden von dem Hinderhalt/ als deß Hebrons vnnd Vitzthumbs starcks gegen ihnen zustehen kommen. Worauff sie zwar in solcher Postur sehr lang gefochten/vnnd mehrentheils Königliche Reuterey/so sich darauff ansetzen lassen/tapffer abgewiesen: Endlich aber nach dem der Feldmarschalck Gustav Horn/mit dem West Gothischen Regiment zu Roß (welches Ihre Königliche Meyestat ihn von der rechten Hand zum Succurs zugeschicket) vnnd den commandierten Musquetirern/so schon zuvor bei ihm in dem lincken Flügel gestanden/deß Feinds Truppen mit Macht angegriffen/ist (nach dem sie die Königlichen mit etlichen Furiosen Salven empfangen) ihre gantze Bataille gebrochen vnnd zertrennet worden/ausserhalb vier Regimenter/welche in dem Treffen entstanden/vnnd gleich einer finstern Nacht den Kempffenden das Gesicht genommen/sich salvirt». *Abelin Johann Philipp.* Historische Chronick Oder Warhaffste Beschreibung aller vornehmen und denckwürdigen Geschichten. S. 411.

[78] «Vnder dessen ist Ihr Königl. Maj. mit ihrem rechten Flügel gar an das Gehöltz kommen/ vnnd der Keyserlichen vnd Ligistischen armee Rest/nach eroberung dero gantzen Artollerei/vnd wider sie selbst gerichteten 26. Stücken (auff welchem *respective* Römische Kerserliche/Chur. vnnd Pfältzische/Chur. Bayerische/Chur Brandenburgische/Fürtlich Braunschweigische vnnd Wallensteinische/der Statt Braunschweig vnd anderer Wappen gestanden) mit so heroischem Muth angegriffen/daß ein grosse Anzahl erlegt/vnd die vbrigen volends zerstrewet worden». *Abelin Johann Philipp.* Historische Chronick Oder Warhaffste Beschreibung aller vornehmen und denckwürdigen Geschichten. S. 411.

Для расширенного, усложнившегося описания Мериан подбирает подходящий формат, примерно в три раза больше формата листовок (т. н. «Flugblätter»), «исторических листков» Хогенбергов, иллюстраций из «Славы Австрии» («Fama Austriaca»). Его работа выступает не просто в роли «новостного изображения» («Bild-Zeitung»), простой вариант которого позволяет идентифицировать лишь общие характеристики события – место, время, действующих лиц. На гравюре событие наделено подробной топографией. Оно настолько детализировано, что зритель может определить отдельные фазы случившегося, проследить ход сражения. Пространственные и временные связи внутри битвы собраны в одном изображении. В таком случае работа Мериана удовлетворяет и любопытство простолюдина, и интересы придирчивых знатоков, военных, имеющих возможность разложить сражение на отдельные элементы, разобраться в тактике побежденных и победителей.

ИСТОЧНИКИ

Архивные:

Российская национальная библиотека, сектор картографии. К 0-ЦЕв 1/356: [Битва за Лейпциг 1631] Andreas Bidschneider sc. C. Hewor exc. 1631.

Государственный Эрмитаж, сектор гравюр ОЗЕИИ, ОГ-68389: Битва при Лейпциге в 1631 г. в эпоху Тридцатилетней войны между войсками Католической Лиги под командой Тилли и шведскими войсками.

Государственный Эрмитаж, сектор гравюр ОЗЕИИ, ОГ-68391: Историческая сцена из эпохи Тридцатилетней войны. Сражение шведских и саксонских войск под Лейпцигом.

Государственный Эрмитаж, сектор гравюр ОЗЕИИ, ОГ-90697–90797: Листы из сюиты исторических сцен эпохи религиозных войн во Франции с 1559 г. по 1573 г.

Stockholm, Kungliga biblioteke, KoB Sv. HP G II A C. 4: Aciei inter Serenissimos Svecorum Regem, et Saxoniæ Electorem, nec non Catholicæ Ligæ Generalem, Comitem à Tilly, VII. Idus Septembris Anni MDCXXXI. prope Lipsiam instructæ Typus, Qvem Jussu et Auspicijs Regijs Supremus Castrorum Metator & Architectus Oluf Hans emendatè expressum per J. Jacobum Gablerum Augustanum Lipsiæ æri incidendum curavit.

Regensburg, Staatliche Bibliothek, Signatur: 999/Caps.21(18, BSB-ID: 991097329849707356: Eigentlicher Abriß der belägerten Stadt Leipzig, vnd der grossen Feldschlacht, so Königl. Majest. in Schweden vnd Churfürstl. Durchl. zu Sachsen, wider die Papistische Liga […] den 7. Septembr. Anno 1631. glücklichen erhalten. [1631].

Stockholm, Kungliga biblioteke, KoB Sv. HP G II A C. 5: Prælii, firmata iam acie, utrinqve commissi, et mox subsecutæ exercitus Catholici stragis, fugæque ad omnem posteritatem commemorabilis Delineatio, Qvam prædictus Dn Oluf Hans Supremus Regiorum Castrorum metator, et Architectus adornavit. J. Jac. Gabler, Augustanus Lipsiæ sculpsit. Kungliga biblioteke.

Опубликованные:

Abelin Johann Philipp. Historische Chronick Oder Warhaffste Beschreibung aller vornehmen und denckwürdigen Geschichten. Franckfurt am Mayn: Merian, 1633.

Arkiv till upplysning om svenska krigens och krigsinrättningarnes historia / ordnade och utgifne af J. Mankell, vol. I. Stockholm, 1854.

Catalogus Universalis Pro Nundinis Francofurtensibus Autumnalibus De Anno M. DC. XXXII. Hoc est: Designatio Omnium Librorum Qui Hisce Nundinis Autumnalibus, vel novi, vel emendatiores & auctiores prodierunt. Das ist: Verzeichnuß aller Bücher/ so zu Franckfurt in der Herbstmeß/ Anno 1632. entweder gantz new oder sonsten verbessert/ oder auffs new widerumb auffgelegt/ in der Buchgassen verkaufft worden. Frankfurt am Main: Sigmund Latomus Erben, 1632. VD17 1:744917M.

Catalogus Universalis Pro Nundinis Francofurtensibus Vernalibus De Anno M.DC. XXXII. Hoc est: Designatio Omnium Librorum Qui Hisce Nundinis Vernalibus, vel novi, vel emendatiores & auctiores prodierunt. Das ist: Verzeichnuß aller Bücher/ so zu Franckfurt in der Fastenmeß/ Anno 1632. […] in der Buchgassen verkaufft worden. Frankfurt am Main: Sigmund Latomus Erben, 1632. VD17 1:744725S.

Ens Caspar. Fama Austriaca. Das ist, Eigentliche Verzeichnuß denckwürdiger Geschichten, welche sich in den nechstverflossenen 16. Jahren hero biß auff und in das Jahr 1627. begeben haben. Cölln: Peter von Brachel vnd Abraham Hohenberg, 1627. VD17 3:313700T.

Extract Von der Schlacht/so ein Meil Weges bey Leipzig den 7. Septemb. vorgegangen/Von einem Königischen Schwedischen berichtet. 1631. VD17 14:002626G.

Hollstein's German engravings, etchings and woodcuts: 1400 – 1700. Vol. 25: Johan Ulrich Mayr to Matthaeus Merian the Elder / ed. by Tilman Falk, comp. by Robert Zijlma. Roosendaal, 1989.

Hollstein's German engravings, etchings and woodcuts: 1400 – 1700. Vol. 26A: Matthaeus Merian the Elder (continued) to Matthaeus Merian the Younger / ed. by Tilman Falk, comp. by Robert Zijlma. Roosendaal, 1990.

Merian Matthaeus. Briefe und Widmungen / hrsg. von L. Wüthrich. Hamburg, 2009.

Mieth Michael. Artilleriae Recentior Praxis, Oder Neuere GeschützBeschreibung. Franckfurt, Leipzig, 1683. VD17 39:125886D.

Paas J. R. German political broadsheet, 1600–1700. Vol. 5: 1630–1631. Wiesbaden, 1996.

The New Hollstein Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450–1700: Frans Hogenberg, broadsheets, plates / compiled by U. Mielke, edited by G. Luijten. Amsterdam, 2009.

The New Hollstein Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450–1700: Frans Hogenberg, broadsheets, text / compiled by U. Mielke, edited by G. Luijten. Amsterdam, 2009.

The New Hollstein Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450–1700: Remigius and Frans Hogenberg / compiled by U. Mielke, edited by G. Luijten. Amsterdam, 2009.

Troupitzen Laurentius. KriegsKunst/ Nach Königlicher Schwedischer Manier eine Compagny zu richten/ in Regiment/ Zug- und Schlacht-Ordnung zu bringen/ zum Ernst anzuführen/ zu gebrauchen/ und in esse würcklich/ zu unterhalten. Franckfurt: Merian, 1638. VD17 12:654152G.

Waarhafftige Abbildung und Beschreibung/ deß grossen unnd gewaltigen Treffens/ welches vor der Chur-Sächsischen Statt Leiptzig/ zwischen der Catholischen Liga Generaln/ Graf Johann von Tylli/ an einem/ und der Königl. Majest. zu Schweden/ auch Churfürstl. Durchl. zu Sachsen/ andern Theils/ den 7. (17.) September 1631. und hernach vorgangen. 1631. VD17 32:638863V.

Warhafftige Abbildung und Beschreibung/deß grossen und gewaltigen Treffens/ welches vor der Chur-Sächsischen Stadt Leipzig/zwischen der Catholischen Liga Generaln Graf Johann von Tilly/an einem; und der König. Mayst. in Schweden/auch Churfürst. Durchl. zu Sachsen/ andern theils, den 6. (16.) September 1631. und hernacher vorgangen. 1631. VD17 75:707865Y

Warhafftige Abbildung und Beschreibung/deß grossen und gewaltigen Treffens/ welches vor der Chur-Sächsischen Stadt Leipzig/zwischen der Catholischen Liga Generaln Graf Johann von Tilly/an einem; und der König. Mayst. in Schweden/auch Churfürst. Durchl. zu Sachsen/ andern theils, den 6. (16.) September 1631. und hernacher vorgangen. 1631. VD17 1:092225G.

Warhafftige Abbildung und Beschreibung/deß grossen und gewaltigen Treffens/ welches vor der Chur-Sächsischen Statt Leiptzig/zwischen der Catholischen Liga Generaln Graf Johann von Tilly/an einem; und der Königl. Mayst. in Schweden/auch Churfürstl. Durchl. zu Sachsen/ andern theils, den 6. (16.) September 1631. und hernacher vorgangen. 1631. VD17 23:300673Q.

Watts William. The Swedish discipline, religious, civile, and military. London: John Dawson for Nathaniel Butter and Nicholas Bourne, 1632.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Füssel M. Theatrum Belli. Der Krieg als Inszenierung und Wissensschauplatz im 17. und 18. Jahrhundert / hrsg. von Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. URL: https://diglib.hab.de/content.php?dir=ebooks/ed000045&distype=optional&metsID=ebooks_ed000045_footnote&xml=tei-transcript.xml&xsl=http://diglib.hab.de/rules/styles/tei-ebooks.xsl (дата доступа: 15.01.2026).

Lohsträter K. Alles Kriegstheater? Das Theatrum Europaeum im Kontext der Kriegsberichterstattung des 17. Jahrhunderts // Das Theatrum Europaeum. Wissensarchitektur einer Jahrhundertchronik / hrsg. von N. Roßbach, F. Schock, C. Baum. 2012. URL: http://diglib.hab.de/ebooks/ed000081/id/ebooks_ed000081_06/start.htm (дата доступа: 15.01.2026).

REFERENCES

Behringer W. Das Netzwerk der Netzwerke: Raumportionierung und Medienrevolution in der Frühen Neuzeit // Das Mediensystem im Alten Reich der Frühen Neuzeit (1600 – 1750) / hrsg. von J. Arndt, E.-B. Körber. Göttingen, 2010. S. 39–57.

Bingel H. Das Theatrum Europaeum. Ein Beitrag zur Publizistik des 17. und 18. Jahrhunderts / Neudruck der Ausgabe 1909. Shaan, 1982.

Catalog zu Ausstellungen im Museum für Kunsthandwerk Franckfurt am Mayn und im Kunstmuseum Basel als unsterblich Ehren-Gedächtnis zum 400. Geburtstag des hochberühmten Delineatoris (Zeichners), Incisoris (Stechers) et Editoris (Verlegers)

Matthaeus Merian des Aeltere / hrsg. vom Museum für Kunsthandwerk, Historischen Museum Frankfurt am Main Frankfurt am Main, 1993.

Der «Gerechte Krieg»: Zur Geschichte einer aktuellen Denkfigur / hrsg. von G. Kreis. Basel, 2006.

Droysen G. Die ersten Berichte über die Schlacht bei Breitenfeld // Archiv für sächsische Geschichte / hrsg. von K. von Weber, Bd. 7. Leipzig, 1869. S. 337–405.

Droysen G. Über die Feldzüge der Sachsen im Bunde mit Schweden: Ein Beitrag zur Geschichte des dreißigjährigen Krieges // Archiv für sächsische Geschichte / hrsg. von K. von Weber, Bd. 12. Leipzig, 1874. S. 113–192.

Ehrensvärd U. The History of the Nordic Map: From Myths to Reality / trans. Roy Hodson. Helsinki, 2006.

Ericsson E. Olof Hansson Örnehufvud och svenska fortifikationsväsendet. Uppsala, 1935.

Fuss U. V. Matthaeus Merian der Ältere. Von der lieblichen Landschaft zum Kriegsschauplatz. Landschaft als Kulisse des 30jährigen Krieges // Europäische Hochschulschriften: Kunstwissenschaft / Bd. 350. Frankfurt am Main, 2000.

Geschichtsblätter: Franz Hogenberg – Abraham Hogenberg / hrsg. von F. Hellwig. Nördlingen, 1983.

Gewalt in der Frühen Neuzeit: Beiträge zur 5. Tagung der Arbeitsgemeinschaft Frühe Neuzeit im VHD / hrsg. von C. Ulnrich, C. Jarzebowski, M. Hohkamp. Berlin, 2005.

Kalina W. Die Piccolominiserie des Pieter Snayers – Zwölf Schlachtengemälde im Wiener Heeresgeschichtlichen Museum // Innsbrucker Historische Studien: Vor 400 Jahren. Der Dreißigjährige Krieg / hrsg. von F. Edelmayer, R. Graber, H. Gritsch u.a., Bd. 32. Innsbruck, 2019. S. 199–222.

Keller H. Hogenberg, Abraham // Neue Deutsche Biographie / hrsg. von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 9. Berlin, 1972. S. 472.

Keller H. Hogenberg, Franz // Neue Deutsche Biographie / hrsg. von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 9. Berlin, 1972. S. 472–473.

Klio in Uniform? Probleme und Perspektiven einer modernen Militärgeschichte der frühen Neuzeit / hrsg. von R. Pröve. Koeln, 1997.

Krieg und Christentum: Religiöse Gewalttheorien in der Kriegserfahrung des Westens / hrsg. von A. Holzem. Paderborn, 2009.

Kroener R. B. Kriegerische Gewalt und militärische Präsenz in der Neuzeit: Ausgewählte Schriften. Paderborn, München, Wien, Zürich, 2008.

Kroener R. B. Kriegswesen, Herrschaft und Gesellschaft // Enzyklopädie deutscher Geschichte / hrsg. von L. Gall, Bd. 92. München, 2013.

Kurzwelly A. Bretschneider, Andreas III // Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zum Gegenwart / hrsg. von U. Thieme, F. Becker, Bd. 4. Leipzig, 1910. S. 591–592.

Kurzwelly A. Gabler, Johann (Hans) Jacob // Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zum Gegenwart / hrsg. von U. Thieme, F. Becker, Bd. 13. Leipzig, 1920. S. 9.

Medick H. Im Druck des Ereignisses. Zeitzeugnisse zur Schlacht bei Lützen 1632 in ihrer medialen Dynamik // Zeitschrift für Historische Forschung / hrsg. Von B. Emich, N. Jaspert, K. Luig u.a., № 44(3). Berlin, 2017. S. 409–440.

Munthe C. D. L. V. Örnehufwud, Olof Hansson // Nordisk familjebok / Redaktör: Th. Westrin, № 34. I. Stockholm, 1922. Sp. 155–156.

Opitz W. Die Schlacht bei Breitenfeld am 17. September 1631. Leipzig, 1892.

Pfaffenbichler M. Das barocke Schlachtenbild. Versuch einer Typologieer Kuns // Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien / hrsg. von Kunsthistorische Sammlungen in Wien, Bd. 91. Wien, 1997. S. 37–111.

Pröve R. Violentia und Potestas. Perzeptionsprobleme von Gewalt in Söldnertagebüchern des 17. Jahrhunderts // Ein Schauplatz herber Angst: Wahrnehmung und Darstellung von Gewalt im 17. Jahrhundert / hrsg. von M. Meumann, D. Niefanger. Göttingen, 1997. S. 24–42.

Rieck A. Frankfurt am Main unter schwedischer Besatzung 1631–1635: Reichsstadt – Repräsentationsort – Bündnisfestung // Europäische Hochschulschriften: Geschichte und ihre Hilfswissenschaften / Bd. 1011. Frankfurt am Main, 2005.

Steinbrucker Ch. Koler, Georg // Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zum Gegenwart / hrsg. von U. Thieme, F. Becker, Bd. 21. Leipzig, 1927. S. 234–235.

Wohlfeil R. Wehr-, Kriegs- oder Militärgeschichte // Geschichte und Militärgeschichte: Wege der Forschung / hrsg. U. von Gersdorff. Frankfurt am Main, 1974. S. 165–175.

Wustmann G. Der Leipziger Kupferstich im 16., 17. und 18. Jahrhundert // Neujahrsblätter der Bibliothek und des Archivs der Stadt Leipzig, Bd. III. Leipzig, 1907.

Wustmann G. Leipzig durch drei Jahrhunderte. Leipzig, 1891.

Wüthrich L. H. Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d.Ä., Bd. 1: Einzelblätter und Blattfolgen. Basel, 1966.

Wüthrich L. H. Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d.Ä., Bd. 2: Die weniger bekannten Bücher und Buchillustrationen. Basel, 1972.

Wüthrich L. H. Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d.Ä., Bd. 3: Die großen Buchpublikationen I. Hamburg, 1993.

Wüthrich L. H. Matthaeus Merian d.Ä. Eine Biographie. Hamburg, 2007.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

ОЗЕИИ – Отдел западноевропейского изобразительного искусства, Государственный Эрмитаж

VD17 – Das Verzeichnis der im deutschen Sprachraum erschienenen Drucke des 17. Jahrhunderts