

ПАЛЬМИРСКИЕ ТЕССЕРЫ ИНСТИТУТА ИСТОРИИ АКАДЕМИИ НАУК СССР

А. Я. БОРИСОВ

В собраниях Сектора вспомогательных исторических дисциплин Института истории Академии Наук СССР хранятся шесть экземпляров так называемых пальмирских тессер — маленьких терракотовых таблечек, массами находимых в развалинах Пальмиры и несомненно связанных с погребальным ритуалом местного арамейского населения.¹ Хотя подобных миниатюрных памятников пальмирского искусства, интересных своими надписями и изображениями, в различных музеях хранится значительное количество, однако издана из них часть сравнительно небольшая, что и дает мне смелость выступить с настоящей заметкой. Из шести экземпляров, описываемых мною здесь, три, к сожалению, отличаются явно неудовлетворительной сохранностью.

1) Is 36. Тессера в форме правильного восьмиугольника — 3,4 см в поперечнике.

а) В круглом лавровом венке — две сидящие мужские фигуры, одетые в туники, *palium*'ы и высокие конические головные уборы пальмирцев — обычно называемые *modius*'ами; выше — весьма распространенные на пальмирских тессерах астрологические символы: серп луны, солнце — в виде многолучевой звезды, дважды повторенная комбинация из семи маленьких дисков — повидному, созвездие Плеяд. Внизу, под фигурами — остатки однострочной легенды, от которой сохранились два последних (т. е. левых) знака:  «Бел» — пальмирское (вавилонского происхождения) божество планеты Юпитер; мы имеем здесь, вероятно, окончание какого-нибудь теофорного мужского имени.

¹ М. Ростовцев. Римские свинцовые тессеры (1903), стр. 295; J. B. Chabot. Choix d'inscriptions de Palmyre (1922), стр. 133.

² В СССР, кроме Института истории, пальмирские тессеры имеются в Эрмитаже (описаны в моей еще не напечатанной статье: «Из пальмирских древностей Эрмитажа») и в Московском историческом музее.

б) Мужская фигура в *modius'e*, возлежащая на ложе в позе участника античного пиршества: левая рука опирается локтем о ложе, правая покоится на полусогнутом колене, голова обращена *en face*. Слуга в тунике, стоящий у ног возлежащего, передает ему чашу. Подобные изображения встречаются на пальмирских тессерах довольно часто;¹ а так как они весьма близки к изображениям загробной трапезы на античных стелах (см. напр. стелы из Керчи, хранящиеся в Эрмитаже), то отсюда можно заключить, что таким образом помечались экземпляры тессер, дававшие право на участие в погребальных пиршествах. Выше, у головы возлежащей фигуры, в жемчужном обрамлении отпечаток овального резного камня с изображением безбородого мужского профиля вправо. Отпечатки резных камней, служившие, по видимому, как бы контромарками, вполне обычны на пальмирских тессерах; их изображения, по большей части, имеют чисто греческий характер и лишены каких бы то ни было местных особенностей.² Внизу, под ложем, едва различимые следы легенды.

2) Is 37. Прямоугольная тессера — 1.6 × 2.4 см.

а) Погрудное изображение безбородого мужчины *en face* с лучами вокруг головы — пальмирский бог солнца Малакбел (מלכבל — Μαλαχβηλος)³ или Ярхибел (ירחבול — Ιαριβωλος), называемый также ш-м-ш (שמש — об огласовке см. ниже), в виде греческого Гелиоса (подобное же изображение с надписью: שמש см. Chabot, *op. cit.*, стр. 132, фиг. 7). Слева от изображения на уровне его груди — тонкий серп луны, под ним — маленький диск. Ниже изображения таблетка повреждена; однако, сравнивая ее с аналогичным экземпляром, изданным Mordtmann'ом (*Neue Beiträge zur Kunde Palmyras*, стр. 60, № 69 и табл.), мы видим, что здесь также пахотилось погрудное мужское изображение, во всем тождественное с описанным и лишь обращенное головою в противоположную сторону.

б) Трехстрочная легенда:

אנן כל ו	«Защити, Бел и
שמש ונבו	Ш-м-ш и Небу,
ובדבול	Забдибёла».

В комбинации букв: ונבו (2-я строка) бесспорен лишь первый ו; дальнейшие буквы повреждены и восстанавливаются мною предположительно.

¹ См. напр. М. Lidzbarski, *Ephemeris* III, табл. V, фиг. 1а, табл. XII, фиг. 8а и 9а.

² М. Ростовцев, *op. cit.*, стр. 292.

³ Об этом solitary божестве пальмирцев — см. статью Preisendanz'a, «Malachbelos» у Pauly-Wissowa, а также F. Cumont, *Syria*, IX, 1928, стр. 101 сл.



а



б

Тессера Is 36.



а



б

Тессера Is 37.



а



б

Тессера Is 39.

Повидимому, это место неясно также и на экземпляре Mordtmann'a, так как этот последний читает приведенную легенду следующим образом: $\text{ןןן בלן שמש זיבל זכרובל}$ = «Beschütze, o unser Herr Sonne, den Zeibel Sohn des Zabdibul»; однако чтение זיבל ни в коей мере не подтверждается нашим экземпляром, где первый γ не внушает сомнений. Lidzbarski (Handbuch der nordsemitischen Epigraphik, I, стр. 490) предлагает читать означенную комбинацию букв, как בני («сыновья»; см. Chabot, op. cit., стр. 136), однако в этом случае первый γ остается непрочтенным. J. Euting (Notulae epigraphicae, Florilegium ou recueil de travaux... dédiés à M. de Vogüé, стр. 239, читает: = וכבי «и богиня Паная». Ошибочное чтение Mordtmann'a: בלן Lidzbarski'm исправлено.

ןןן понимается, обычно, как imperat. 'Aphel от $\sqrt{\text{ןןן}}$. Слово שמש может быть огласовано двояко: 1) как Шамаш — если это заимствованное из Вавилона собственное имя солнечного божества, и 2) как Ш'меш — если это местное арамейское слово. Небу (огласовано согласно Lidzbarski, Ephemeris, II, стр. 313) — заимствованное из Вавилона божество планеты Меркурий.¹ Забдибол — «Дар, подарок Бела» — распространенное пальмирское мужское имя; греческая транскрипция Ζαβδιβωλος .

3) Is 38. Тессера в форме равностороннего треугольника (длина стороны 1.9 см).

а) Погрудное изображение человеческой фигуры. По краю — точечный ободок.

б) Посередине — круглый цветочный венчик (солнце?); по углам — три маленьких диска. По краю — точечный ободок.

4) Is 39. Прямоугольная тессера — 1.5×1.4 см.

а) Изображение двух женских фигур в длинных одеждах, совершающих курение на стоящей между ними курильнице; ср. Mordtmann, op. cit., стр. 52, № 40 и табл.

б) Изображение двух женских фигур, возлежащих на ложе.

¹ Следует отметить, что три названные планетарные божества не являются обычной пальмирской триадой, состоящей, как это было выяснено в самое недавнее время Fr. Simonet'im на основании материалов из раскопок в Дуре-Европе, из верховного божества Бела, солнечного бога Ярхибола и лунного бога 'Агльбола (זיבליבול — Αγλιβωλος); божество Малакбел, также, несомненно, солнечное, тождественно, повидимому, с Ярхиболом. На нашей тессере мы встречаем лишь имя главного божества — Бела, из остальных двух божеств триады здесь фигурирует лишь божество солнца, однако, не под именем пальмирского Ярхибола, но вавилонского Шамаша. О пальмирской триаде — см. H. Seyrig, Antiquités syriennes (Paris, 1934), стр. 27 сл.

5) Is 40. Тессера в форме неправильной трапеции — 1.2×1.4 см.

а) Примитивно выполненное изображение двух, возлежащих на ложе, мужских фигур в modius'ах.

б) То же.

6) Is 41. Фрагмент тессеры из темносерой глины — 1×1.1 см.

а) Примитивно выполненная мужская фигура в modius'e, возлежащая на ложе.

б) Две мужские головы в modius'ах.
