

цвета (А 1, А 2), на шелковой нити пурпурного цвета, переплетенной серебряной нитью (А 3, А 4), не поврежденная, вислая. См. печати № 1, 2». В конце тома помещается перечень снимков, содержащий описания конкретных экземпляров, отсылки к прежним публикациям и номера актов, при которых сохранились печати тех типов, которые воспроизведены фотографически.

В 1957 г. И. Шебанек изложил принципы продолжения начатого в 1904 г. издания полного собрания грамот по истории Чехии по 1301 г. В «принципах» Шебанека изложена и идея подготовки «атласа всех видов» чешских печатей, обнаруженных при документах, включенных в корпус.¹⁸ Так как в публикацию помещаются документы не только чешского происхождения, задуманный «атлас» должен охватить только часть типов печатей и избранные конкретные экземпляры. Пока что до «атласа» дело не дошло.

С дипломатикой издание актов печатей теснее всего связано посредством аппарата полных собраний грамот. Здесь сведения о печатях составляют часть данных о документах. В других случаях связи либо незаметны, либо носят спорадический характер, когда, например, делаются простые отсылки к грамотам. Иногда же связь дипломатики и сфрагистики с элементами сфрагистической археографии обозначаются как тема работы.¹⁹ В типологическом отношении формы публикаций были довольно разнообразны, но явно не доставало систематических общечешских и общесловацких публикаций (корпусов печатей). Немного было и областных сфрагистариев.

¹⁸ Šebánek J. Zásady vydání českého diplomatáře // Sborník prací Filozofické fakulty Brněnské university. Řada historická (C). 1957. Č. 4. S. 20.

¹⁹ Hanušovec Sedlák F. Nejstarší listina a pečeť města Bojovic // Slovenská archivistika. 1970. Č. 1.

ОСТРОВНОЕ ЕВАНГЕЛИЕ VIII в. ИЗ СОБРАНИЯ РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ*

До недавнего времени получить представление о писем материале, письме и иллюминации ранних средневековых кодексов можно было только в отделах рукописей библиотек, доступ в которые открыт лишь для узких специалистов, или из дорогих факсимильных изданий, далеко не всегда имеющих даже в крупных российских библиотеках. Поэтому выход в свет первого в России электронного издания западноевропейского рукописного кодекса, тем более Евангелия VIII в., представляется событием большого научного значения.

Евангелие — великолепный памятник книжного искусства раннего средневековья — было создано ок. 800 г. в одном из английских монастырей. 215 пергаменных листов рукописи содержат полный текст четырех Евангелий с прологами, написанными англо-саксонским майюскульным письмом. Иллюминация отражает характерные черты ирландской и англо-саксонской художественных традиций. Кодекс украшают 4 красочных начальных листа, 12 орнаментированных таблиц канонов, орнаментированные инициалы и прекрасно выполненные разноцветные инициалы в тексте рукописи. Цифровая копия точно передает слегка волнистую поверхность пергаменных листов, все оттенки богатой цветовой палитры живописного декора и особенности островного письма рукописи.

Система поиска позволяет легко выйти на любой фрагмент текста или иллюминации и увеличить его на 300%, что незаменимо для палеографического исследования памятника. Историки искусства получают новые возможности для одновременного просмотра различных листов рукописи с элементами декора, как и для сравнения мельчайших деталей орнамента. Электронное издание Евангелия дает материал для изучения его историками культуры, текстологами, кодикологами. В отличие от дорогих

* Электронная копия рукописи Lat. F.v.1.8: Изд-во «Спайерс», СПб., 2001.

факсимильных воспроизведений оно может быть привлечено для учебного процесса и использовано в общеобразовательных целях.

Издание сопровождается научный комментарий. Во введении генеральный директор Российской национальной библиотеки В. Н. Зайцев рассказал историю Российской национальной библиотеки, этой гордости русской культуры. Описание рукописи и статья М. Г. Логутовой дают представление о кодексе, истории его создания и последующей судьбе. Руническую надпись, процарапанную на л. 214 транскрибировал и интерпретировал А. А. Хлевов. Постраничное описание текста Евангелий и прологов подготовлено К. В. Суториусом.

В 1998 г. Евангелие было расплетено и реставрировано. Ход сложного и трудоемкого процесса, от предреставрационного исследования до окончательного возвращения рукописи на место ее хранения, отражен в статье авторского коллектива Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки — С. А. Добрусиной, Т. Д. Великовой, Н. А. Куликовой — и руководителя Лаборатории кодикологических исследований и научно-технической экспертизы документа Отдела рукописей РНБ Д. О. Цыпкиным.

Работа по составлению, подготовке и научной редакции издания была осуществлена Н. А. Елагинной.

Хотелось бы приветствовать издание цифровых копий древних рукописей, которое представляет новое направление в деле раскрытия библиотечных фондов и открывает доступ к ценнейшим памятникам письменности для широкого круга лиц, интересующихся средневековой культурой.

Член-корр. *И. П. Медведев*

ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРА ГЕЙШТОРА

В один из вечеров у Александры Дмитриевны Люблинской появился элегантный, изысканный в обращении, остроумный, прекрасно говоривший по-русски средних лет человек. Его эрудиция в области европейской истории и культуры, смелые суждения о современных событиях, едва заметная ирония привели меня в восхищение. Это был Александр Гейштор, профессор, доктор исторических наук, будущий президент Польской Академии наук. За его плечами были нелегкие годы войны, ранение, плен в военном лагере, борьба за польскую науку и культуру.

Александр Гейштор родился в Москве 17 июля 1916 г. в польской семье, происходившей из Литвы. Воспитывался и обучался в Варшаве, где в 1937 г. окончил исторический факультет Варшавского университета. Два года проходил докторантуру в Школе хартий в Париже. В трагическом 1939 г. вернулся в Варшаву, присоединился к конспиративной борьбе с фашистами. Этот выбор определил его дальнейшую судьбу. Он стал поручиком Армии Краевой, членом Бюро информации и пропаганды, выполнял важные конспиративные поручения. В Варшаве тайно функционировал Университет, где в 1942 г. А. Гейштор защитил диссертацию на тему: «У истоков крестовых походов. Энциклика Сергия IV». Диссертация была официально подтверждена в 1946 г. В оккупации польская наука и культурная жизнь не погибли благодаря таким людям, как А. Гейштор. В 33 года он стал профессором.

В тяжелое для польской науки время (1949—1954), в полной изоляции от Европы, Александр Гейштор выступил с идеей изучения истоков польской государственности. С этой целью он обосновал концепцию сотрудничества историков, археологов, источниковедов, специалистов по вспомогательным дисциплинам, филологов, историков искусства, архитекторов, палеоботаников, научные исследования которых были включены в исследовательские планы Института материальной культуры и Института истории.

В 1955 г. А. Гейштор был назначен директором Института истории Варшавского университета. На этом посту А. Гейштор оставался до 1975 г. Преподавательскую и административную