

публикациям он стал достоянием читателей отчасти уже в годы войны, но в основном после ее окончания.

А. Ю. ДАВЫДОВ

О ПУТЕВОДИТЕЛЯХ КАК ИСТОЧНИКЕ ПО ИСТОРИИ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ЛЕНИНГРАДА

Одним из путей расширения источниковой базы может стать использование историками некоторых материалов путеводителей.¹ К сожалению, в научной литературе нет работ, посвященных их источниковедческому анализу. Некоторое внимание им уделили публицисты. В книге Ю. Александрова по праву на первое место выдвигается просветительная и воспитательная функция указанных справочных изданий. Автор выступает против «несправедливой оценки, когда в путеводителе видели лишь... издание, не заслуживающее серьезного внимания».² Однако вызывает сомнение и безоговорочная характеристика Ю. Александровым путеводителей всех видов в целом (всех их частей, разделов) как важного исторического источника.

Учитывая явную недооценку исследователями источниковедческой значимости путеводителей, с одной стороны, и определенную переоценку ее в публицистической литературе — с другой, автор данной статьи поставил перед собой задачу — определить значение в изучении истории культурной жизни Ленинграда материалов путеводителей, изданных с 1924 г., когда появился первый путеводитель по городу.

Появление указанных путеводителей в 1920-е гг. было вызвано усилением потребности расширить кругозор трудящихся, помочь им познать историю, экономику, культуру одного из крупнейших советских городов. Их стали выпускать в свет несколько издательств: в 1920-е — середине 1950-х г. — издательство орготдела Леноблсполкома, газетно-журнальное и книжное издательство исполкома Ленсовета, социально-экономическое издательство ОГИЗ, издательство

¹ В целом путеводители можно определить как краткие справочные издания, содержащие сведения о стране, городе, туристском маршруте, историко-художественном памятнике и т. п. (см.: Советский энциклопедический словарь. 3-е изд. М., 1984. С. 1080). Перед путеводителями ставятся конкретные цели ознакомить читателя с достопримечательностями того или иного района, помочь ему навести справку по городу, получить информацию бытового характера. Автор настоящей статьи понимает, что жанр путеводителя предполагает использование его как вторичного опосредованного источника.

² Александров Ю. Москва: Диалог путеводителей. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1985. С. 8.

«Физкультура и спорт»; с середины 1950-х гг. путеводители стали выпускаться «Лениздатом».

Вся совокупность путеводителей была подразделена на две группы: 1) путеводители по историко-художественным комплексам, паркам, учреждениям культуры, экскурсионным маршрутам;³ 2) путеводители по городу.⁴ Различие в историко-художественной значимости их объясняется тем, что в первых освещались отдельные стороны жизни Ленинграда, во вторых решалась задача ознакомления трудящихся с городом в целом.

Путеводители для экскурсантов и по музеям, историко-художественным комплексам, паркам имеют как источники более важное значение. Это определяется тем, что их авторами были нередко работники и руководители тех учреждений культуры, о которых шла речь в справочниках, квалифицированные специалисты, располагавшие обширной и объективной информацией. Они делились с читателями своими личными наблюдениями, впечатлениями, давали подробное описание музейных экспозиций, экскурсионных маршрутов по памятным местам прошлого.⁵ Поэтому при изучении указанных материалов исследователь получает оригинальную информацию, важную для познания истории экскурсионной работы, музейного дела.

Вторая группа — путеводители по Ленинграду. Они, как правило, состоят из двух разделов — общего и справочного.

³ См.: Экскурсия в Ленинград: (справочник в помощь экскурсанту, туристу). Л., 1929; *Соболев-Тамилин Н. Н.* Спутник туриста по Ленинграду и окрестностям. М.; Л., 1932; Дворцы и парки Ленсовета летом 1936 г. Л., 1936; Справочник для организаторов автобусных экскурсий по Ленинграду. Л., 1940; Экскурсии по городу, пригородам и музеям Ленинграда: Справочник. Л., 1954; Экскурсии по городу, пригородам и музеям Ленинграда: Л., 1956; *Назарова Г. И.* Памятка для посетителей Всесоюзного музея А. С. Пушкина в Ленинграде. Л., 1956; Краткий указатель экскурсий по Ленинграду и пригородам. Л., 1960; Достопримечательности Ленинграда. Л., 1961; Музеи Ленинграда: Краткий справочник. 3-е изд., испр., доп. Л., 1961; Ленинград: Спутник туриста. Л., 1961; Ленинград: Краткий справочник для туристов. Л., 1966.

⁴ См.: *Рубен С. В.* Путеводитель по Ленинграду с новейшей картой. Л., 1924; Путеводитель по Ленинграду. Л., 1926; Путеводитель по Ленинграду с новой картой г. Ленинграда. Л., 1927; *Пресман А. П.* Петербург — Ленинград в прошлом и настоящем: (пособие для экскурсантов и туристов). Л., 1928; Путеводитель по Ленинграду с приложением плана Ленинграда: Иллюстрации главных памятников искусства, достопримечательностей окрестностей Ленинграда. Л., 1928; Ленинград: Путеводитель. Т. 1. История, экономика, культура; т. 2. Прогулки по городу, музеи, научные учреждения: Справочник. М.; Л., 1933; Путеводитель по Ленинграду: С приложением нового плана. Л., 1933; Путеводитель по Ленинграду с приложением карты г. Ленинграда. Л., 1935; Путеводитель по Ленинграду. Л., 1937; Ленинград: Путеводитель. Л., 1940; Путеводитель по Ленинграду. Л., 1957; Ленинград: Краткий справочник. Л., 1957; Путеводитель по Ленинграду. Л., 1963; *Муштуков В. Е., Пашкевич А. А., Лукинский Б. А.* Ленинград: Путеводитель. Л., 1970; Ленинград от А до Я. Л., 1971; Ленинград: Путеводитель. Л., 1977.

⁵ См.: *Лоцинин Н. П., Миц Н. В.* О путеводителях по литературным и художественным музеям: (краткий обзор путеводителей). М., 1960. С. 34—35.

Материалы для первого раздела, в котором освещалась политическая, экономическая и культурная история города, готовили литераторы, искусствоведы, историки. Они нередко ссылались на использованные документы, литературу. Их работы можно определить как публицистические очерки, научно-популярные статьи. Источниками они могут быть названы в том плане, что в них отразился процесс осознания современниками отдельных явлений культурной жизни. Например, путеводители 1920—1930-х гг. указывают на наличие определенного вульгарно-социологического упрощенного подхода к ряду направлений в искусстве. В частности, в очерке о музеях II тома путеводителя 1933 г. отмечается: «Федотов был первым художником, в произведениях своих по-буржуазному трактовавший буржуазную среду. Он подлинный создатель буржуазного жанра»⁶.

Несомненный интерес представляет осмысление источниковедческой значимости справочных разделов путеводителей по Ленинграду, причем изданных в разные периоды — довоенный и послевоенный. В 1920—1930-е гг. регулярно публиковались адресно-справочные книги «Ленинград», отличающиеся высокой информационной насыщенностью. Сравнение текстов показывает, что путеводители составлялись в том числе и на основе указанных книг. В то же время учреждения культуры, парки, сады и т. д. упоминались в них (в отличие от книг серии «Ленинград») не все, а только самые популярные, что ставит под сомнение результаты любых сопоставлений сведений путеводителей. Поэтому исследователю целесообразней использовать материалы адресно-справочных книг. Достоинством же путеводителей 1920—1930-х гг. является наличие в них больших разделов рекламных приложений (75 стр. в путеводителе 1937 г. (на 620 стр. текста) и 137 стр. в путеводителе 1940 г. (на 616 стр.)). В адресно-справочных книгах эти разделы также имелись, однако объявления о порядке работы учреждений культуры в путеводителях в силу их специфики помещались чаще. Важно, что тексты объявлений (даже о работе одного учреждения культуры) не дублировали друг друга в адресно-справочных книгах и путеводителях, поскольку они подписывались к печати в разное время года с интервалом в несколько месяцев. Помещать на страницах популярного издания устаревшие объявления (в частности, о репертуаре театров, гастрольных поездках) не имело смысла, и поэтому давались новейшие. Более того, в ряде случаев объявления путеводителей по Ленинграду помогают уточнить и конкретизировать сведения адресно-справочных книг. Вот

⁶ Ленинград: Путеводитель. Т. 2. Прогулки по городу, музеям, научным учреждениям: Справочник. М.; Л., 1933. С. 430.

Рекламные приложения могут быть отнесены к справочному разделу (функции их одинаковы).

характерный факт. В указанных книгах упоминается учреждение под названием «ДСК»; из рекламного приложения путеводителя 1937 г. ясно, что имеется в виду Дом санитарной культуры.⁸ Все это убеждает в необходимости исторического изучения рекламных приложений, объявлений путеводителей по Ленинграду 1920—1930-х гг.

Существенные отличия по сравнению с ними свойственны комплексу путеводителей по городу, вышедших в свет в 1950—1970-е гг. В это время были достигнуты значительные успехи в телефонизации города, улучшилась деятельность «Ленгорсправки». Как следствие снижается информационная значимость путеводителей. Определяется тенденция к исчезновению разделов объявлений, сокращению самих справочных разделов путеводителей. Их содержание все более приобретает характер общего обзора. Нередко в них перечисляются только театры, музеи, концертные залы и, наконец, парки. Причем эти перечни явно неполные. Отсюда — противоречивые данные. Например, если в путеводителе «Достопримечательности Ленинграда» (Л., 1961) упомянут 21 музей, то в кратком справочнике «Музеи Ленинграда» (Л., 1961) речь идет о 66 музеях. Сообщения о работе учреждений культуры теперь сводятся в основном к указанию адреса и номера телефона. В 1950—1970-е г. адресно-справочные книги издаются нерегулярно и резко уменьшается их объем. Таким образом, историко-ведческая ценность справок путеводителей, изданных в 1950—1970-х гг., снижается не вследствие «конкуренции» со стороны первоисточников — объемистых адресно-справочных книг, а в силу все более ярко выраженной отрывочности, фрагментарности, нередко и противоречивости их данных.

Вместе с тем отрицать наличие в справочных разделах путеводителей по Ленинграду важной для историка информации не следует. С их помощью можно определить районы концентрации ведущих учреждений культуры (так как именно они прежде всего упоминались), выяснить, насколько рационально расположена сеть их в центре города и на окраинах. В то же время необходим избирательный подход к путеводителям по Ленинграду. Особую группу составляют те из них, в работе над которыми, как это следует из текстов, принимали участие советские работники, архитекторы, строители. Например, «Слово к читателям», помещенное на страницах путеводителя 1970 г., написано председателем Ленгорисполкома А. А. Сизовым.⁹ Ясно, что опыт людей, непосредственно и близко знакомых с культурной жизнью города,

⁸ Путеводитель по Ленинграду. Л., 1937. С. 396.

⁹ Например, в адресно-справочной книге, изданной в 1964 г., всего 312 стр. Носителями разнообразной информации все более становятся статистические сборники и обширная литература.

¹⁰ Муштуков В. Е., Пашкевич А. А., Цукинский Б. А. Ленинград: Путеводитель. Л., 1970.

участвующих в ее развитии, нашел отражение в точности оценок, выводов, всесторонности, нередко и оригинальности характеристик кратких справочников.¹¹

Содержание отдельных путеводителей может служить важным дополнением статистических сборников. Это относится, например, к справочнику «Ленинград от А до Я» (Л., 1971).¹² В нем содержится полный перечень учреждений культуры, приводятся краткие сведения о порядке и условиях их работы. Именно эти сведения в ряде случаев уточняют данные одновременно вышедшего в свет статистического сборника «Ленинград и Ленинградская область в цифрах». В частности, в сборнике упоминаются 13 театров и не говорится о кинотеатрах, а в путеводителе речь ведется соответственно о 16 театрах и 43 кинотеатрах. Если в сборнике приводятся лишь цифровые данные, то в книге «Ленинград от А до Я» последовательно перечисляются учреждения культуры, приводятся краткие сведения о порядке их работы. Отдельные путеводители не теряют своего значения и тогда, когда сведения, содержащиеся в них, встречаются в других источниках. В этих случаях они могут исправить, расширить, уточнить, конкретизировать последние.

Путеводители следует рассматривать не только как письменные источники, но и изобразительные. Имеются в виду многочисленные фотографии. Они помещены на страницах почти всех путеводителей (кроме путеводителей 1920-х гг.) и в совокупности с поясняющими надписями представляют своеобразную «летопись» культурной жизни Ленинграда.

Определенную информацию дает исследователю сравнение тиражей путеводителей. Их рост (от 20 тыс. в первое десятилетие Советской власти до 200 тыс. в 1970-е гг.) — яркое свидетельство развития культурных потребностей жителей Ленинграда и гостей города. Почти полное прекращение издания путеводителей в период Великой Отечественной войны, резкое сокращение тиражей их в послевоенные годы — показатель всесторонней мобилизации сил ленинградцев (как и всего советского народа) на отпор врагу и на ускоренное послевоенное восстановление. Кроме того, постепенное, от десятилетия к десятилетию, улучшение внешнего

¹¹ Это справедливо и в отношении к путеводителям 1920—1930-х гг. В частности, автор изданного в 1928 г. путеводителя «Петербург — Ленинград в прошлом и настоящем» подчеркивал, что с текстом ознакомились и внесли поправки известный архитектор Л. А. Ильин, сотрудники экскурсионно-методической базы Облсполкома Государственного музея революции (см.: *Прессман А. П. Петербург—Ленинград в прошлом и настоящем*. С. 5).

¹² Этот справочник можно назвать путеводителем, поскольку он является бесценным помощником путешественника по Ленинграду. Материал в нем систематизирован не по маршрутам, а по разделам. Однако, рассказывая об отдельных улицах, площадях, каналах и т. д., составители нередко давали характеристику целого туристического маршрута (см.: Ленинград от А до Я. С. 132, 133, 205—208, 211—212 и др.).

вида путеводителей (качества бумаги, фотографий), все большая красочность их оформления говорят об определенных успехах ленинградской полиграфии. В широком смысле это характерная деталь расширения материальной базы культуры.

Сравнение оглавлений путеводителей позволяет проследить процесс усиления их пропагандистской направленности, вызванной в том числе и постановлениями ЦК ВКП(б) и СНК СССР о преподавании гражданской истории в школе (16 мая 1934 г.) и об учебниках истории (3 мая 1936 г.). Как известно, в постановлениях ставились задачи формирования марксистско-ленинского мировоззрения. Соответственно путеводители, авторами которых нередко были и обществоведы, стали уделять значительно больше внимания темам революционного движения, развития индустрии, материального производства. Сопоставим с этой точки зрения путеводители 1933, 1935 и 1937 гг. В первом очерк «Роль Ленинграда в развитии пролетарской революции» (автор — исследователь революционного движения М. Лурье) занимает 7 стр., а во втором и третьем — соответственно 36 и 34. В двух последних путеводителях в два раза расширены очерки о промышленности Ленинграда. В них пропагандировались достижения первых ленинградских стахановцев, помещены их фотографии. Таким образом, в путеводителях находили отражение основные тенденции идейно-политического воздействия на трудящихся.

Большой интерес представляет изучение отдельных сфер культурной жизни Ленинграда, освещаемых в кратких справочных изданиях. На примере изучения каждой из таких сфер можно представить важность для историка привлечения материалов путеводителей. Так, сравнение путеводителей для экскурсантов позволяет определить тематику экскурсий, проследить и объяснить ее изменения. Данные изданного в начале 1930-х гг. «Спутника туриста» свидетельствуют, что первоочередное значения в то время имели посещения ленинградцами производственных предприятий. В списке туристских объектов значилось несколько десятков заводов — «Красный путиловец», «Красный выборжец» и т. д. На втором месте в путеводителе стояли «техничко-экономические экскурсии» — посещения Ленинградского торгового порта, выставок рабочего изобретательства; далее следовали «сельскохозяйственные экскурсии» — выезды в совхозы.¹³ Тем самым крен явно делался в сторону производственных экскурсий, что отражало заинтересованность партийно-государственных

¹³ *Соболев-Томилиш Н. Н.* Спутник туриста по Ленинграду и окрестностям. М.; Л., 1932. — Из всех довоенных указателей туристических маршрутов этот содержит самую полную характеристику разных сторон экскурсионной деятельности профсоюзов и других общественных организаций.

структур в мобилизации всех сил на решение прежде всего хозяйственных задач.¹⁴ Изучение же справочников по туристским и экскурсионным маршрутам с конца 1930-х гг. и за послевоенный период показывает, что ведущим направлением становится организация поездок ленинградцев по местам революционной, боевой славы, посещение ими музеев-квартир (хотя поездки на предприятия сохранялись).¹⁵ В путеводителях второй половины 1950-х—1960-х гг. рассказывается уже и об экскурсиях по Ленинградскому метрополитену. Метро в городе Ленина открылось в ноябре 1955 г., и впервые в путеводителе 1956 г. указывалось, что соответствующая экскурсия продолжительностью 2 ч 30 мин предусматривает поездку по трассе и осмотр всех станций (тогда их было 8).¹⁶ Таким образом, изучение путеводителей показывает, что в организации экскурсионной работы находило отчетливое отражение стремление связать эту область жизни города с общими установками партийных и государственных органов в то или иное время. Это и проявилось в тематическом наборе экскурсий в разные периоды.

Материалы путеводителей знакомят с постановкой дела размещения и обслуживания туристов и экскурсантов. Так, путеводитель 1929 г. прежде всего уделяет внимание экскурсионному обслуживанию гостей Ленинграда. Уже из небольшого рекламного объявления на с. 1 видно, что оно в то время входило в функции экскурсионно-лекторской базы Областного отдела народного образования. Несколько номеров телефонов указывают на большой интерес трудящихся к деятельности этой организации. В ее ведении находился Дом экскурсанта, который запечатлен на фотографии на с. 2; сопроводительный текст разъясняет, что это общежитие на 500 мест. Далее в путеводителе сообщается, что отделения Дома экскурсанта располагались в пригородах — Детском Селе и Старом Петергофе.¹⁷

О туристской работе в начале 1930-х гг. рассказывает «Спутник туриста», изданный в 1932 г. На его страницах помещен ценный документ (в других источниках не обнаруженный) — директивное письмо Ленинградского областного

¹⁴ Разумеется, одновременно проводились, но в меньшем масштабе и другие разнообразные по тематике экскурсии. Например, весьма интересные сведения должны были получить участники экскурсии «Мы и Восток». В книге «Экскурсия в Ленинград» (Л., 1929. С. 34) содержится такая характеристика: «Маршрут по городу с осмотром мечети, знакомство с памятниками по истории связей России и восточных стран».

¹⁵ См.: Краткий указатель экскурсий по Ленинграду и пригородам. Л., 1960. — 31 автобусная экскурсия из 46 предусматривает посещения памятных мест, музеев.

¹⁶ Экскурсии по городу, пригородам и музеям Ленинграда. Л., 1956. С. 84.

¹⁷ Экскурсия в Ленинград: (справочник в помощь экскурсоводу, туристу). Л., 1929.

совета профессиональных союзов (ЛОСПС) всем облотделам, районным и городским советам профсоюзов о передаче туристско-экскурсионной работы. в ведение Общества пролетарского туризма и экскурсий (ОПТЭ). В письме ставилась задача превратить ячейки ОПТЭ в центры туристской работы на предприятиях, привлечь в них широкие массы рабочих, характеризовалась организационная структура добровольного Общества.¹⁸ Использование таких документов исследователями будет способствовать более углубленному изучению истории общественных организаций.

Ценность путеводителей состоит также в том, что они содержат такие (на первый взгляд малозначительные) факты, которые редко встречаются в других источниках, и вместе с тем позволяют представить особенности, конкретные детали организации досуга населения в разные периоды. Это в первую очередь относится к упомянутому «Спутнику туриста» 1932 г. Например, в нем сообщается, что во время однодневных поездок в пригороды Ленинграда туристы знакомились с новыми строительными объектами, для них устраивались викторины, коллективные игры, катания на лодках, прогулки по лесу; большие группы экскурсантов сопровождал оркестр, который размещался на пароходе. Книга дает информацию об уровне милитаризации молодежи: юноши и девушки нередко отправлялись в одно- и двухдневные военизированные походы, по пути знакомились с памятниками боевой славы, встречались с представителями частей Красной Армии, под руководством офицеров устраивали военные лагеря, проводили стрелковые соревнования.¹⁹ Уже отсюда видно, что путеводители содержат ценный материал и для познания организации военно-патриотического воспитания, общеронно-массовой работы в 1920—1930-е гг.

Путеводители насыщены фактами о работе отдельных учреждений культуры. В частности, в 1956 г. Г. И. Назарова опубликовала «Памятку для посетителей Всесоюзного музея А. С. Пушкина в Ленинграде». В ней, между прочим, подробно описываются экспонаты, находившиеся в кабинете поэта. Это важно для исследователя, ибо в экспозициях отчетливо отражаются ведущие концепции исторической науки своего времени. Другим важным источником является справочник «Музеи Ленинграда», в котором содержится указание на отделы и важнейшие залы ленинградских музеев. Поскольку справочник в 1950—1960-е гг. издавался несколько раз, то сравнения данных разных изданий позволяют уточнить динамику совершенствования музейного дела. На это по сути указывают и сами авторы в издании 1961 г. во

¹⁸ *Соболев-Томилин Н. Н.* Спутник туриста по Ленинграду и окрестностям. С. 143, 148—150.

¹⁹ Там же. С. 114—116, 124—127.

вводном разделе: «Со времени последнего (второго) издания справочника минуло более четырех лет. Поэтому новое издание учитывает все те большие изменения, которые произошли в наших музеях».²⁰ Важно, что переиздавались многие путеводители.

В материалах путеводителей отразилась и театральная жизнь города Ленина. Например, многочисленные фотографии, на которых запечатлены сцены из спектаклей, дают представление о репертуаре ленинградских театров в разные годы.²¹ В объявлениях путеводителей 1920—1930-х гг. неоднократно встречаются указания на время начала утренних и вечерних спектаклей, сведения о том, что билеты на них можно заказать по телефону, что туристы такие заказы должны делать за две недели до приезда в Ленинград, и т. д. Путеводители указывают на широкое внедрение в 1930-е гг. в практику работы сценических коллективов постановок спектаклей в Домах культуры. Так, изданный в 1940 г. путеводитель сообщает, что в Доме культуры им. Капранова давали спектакли Театр оперы и балета им. С. М. Кирова, Малый оперный театр, Театр драмы им. А. С. Пушкина.²²

Целостную картину работы ленинградских театров, домов культуры, кинотеатров рисует путеводитель 1971 г. Это особенно хорошо видно на примере рассмотрения порядка работы кинотеатров. Существенное значение имеют приведенные в путеводителе данные о вместительности залов ленинградских кинотеатров. Оказывается, весьма значительное их число (11 из 43) к началу 1970-х гг. имело по два-три зала, что значительно расширяло круг зрителей. В целом же, как показывает подсчет, кинотеатры города могли обслужить за один сеанс 31 тыс. 615 человек.²³ В статистических сборниках подобные цифры отсутствуют, хотя они являются важной характеристикой процесса приобщения населения к ценностям искусства.

Многие ленинградцы и их гости из других городов проводили свое свободное время в парках и садах. Важную информацию об организованных в них культурно-массовых мероприятиях содержат вышедшие в свет в 1930-е гг. справочники о работе дворцов и парков Ленинграда, а отчасти и объявления путеводителей по городу. В указанных справочниках перечислялись все парки и сады, программы культурно-массовых мероприятий: карнавалов, стахановских праздников. Путеводители указывают на обязательное присутствие

²⁰ Музеи Ленинграда: Краткий справочник. 3-е изд., испр. и доп. С. 6.

²¹ См., например: Ленинград: Путеводитель. Т. 1. С. 425—431, Достопримечательности Ленинграда. Л., 1961. С. 102.

²² Ленинград: Путеводитель. Л., 1940. — Характерно, что в адресно-справочной книге за 1940 г. эти данные не приводятся.

²³ Без учета двух кинотеатров — «Родины» и «Стереокино», о вместительности залов которых нет сведений.

духовых оркестров в парках и садах, их рекламные приложения сообщают о размещении в летних павильонах научно-технических выставок, содержат сведения о работе летних театров — в Парке культуры и отдыха им. И. В. Бабушкина, в Центральном парке культуры и отдыха им. С. М. Кирова и т. д. Летние театры были рассчитаны на 1000 и 1600 мест и служили своеобразными «вторыми» сценическими площадками профессиональных коллективов. При этом в парках кроме спектаклей показывались эстрадно-цирковые программы, устраивались симфонические концерты.²⁴ Излюбленным местом отдыха ленинградцев являлся пляж Петропавловской крепости.²⁵ Яркая характеристика проведения здесь досуга горожанами в 1930-е гг. содержится в ряде путеводителей. Один из них — «Дворцы и парки Ленсовета летом 1936 г.». «Лучший пляж в центре города, — отмечается там, — оборудован кабинками, имеются буфет, книжный киоск, медпункт и т. п. Играет духовой оркестр, открыта школа плавания, и производится прием норм. на значок ГТО».²⁶ Таким образом, отдельные сообщения путеводителей наполнены важной информацией, значительно расширяющей представление о возможностях проведения свободного времени трудящимися.

Сведения о работе парков в 1950—1970-е гг. можно подчерпнуть из фотографий путеводителей по Ленинграду этих лет. Так, на одной из них в путеводителе 1963 г. нашел отражение фрагмент празднования Дня авиации в ЦПКиО им. С. М. Кирова — посетители парка вокруг расположенных на поляне перед Елагиным дворцом вертолетов и боевого самолета — истребителя.²⁷ Множество подобных снимков позволяет судить о многообразном характере культурно-массовой работы в указанный период.

Фотографии путеводителей являются источником по истории скульптуры, архитектуры — важного элемента духовной и материальной культуры. С их помощью исследователь сможет точно установить место расположения скульптурных памятников прошлого, их размеры, описать, как они выглядели.²⁸ Например, составители почти всех путеводителей по Ленинграду 1930-х гг. помещали в них фотоснимки скульптурного бюста Лассалья. Видно, что бюст был укреплен на высоком постаменте, что памятник установили на Невском проспекте на-

²⁴ Дворцы и парки Ленсовета летом 1936 г. С. 9; Путеводитель по Ленинграду. Л., 1935. С. 15; Государственные дворцы-музеи и парки пригородов и города Ленинграда: Справочник. Л., 1940. С. 25.

²⁵ В 1930-е гг. он был организационно закреплен за садом Народного дома.

²⁶ Дворцы и парки Ленсовета летом 1936 г. С. 14.

²⁷ Путеводитель по Ленинграду. Л., 1963. С. 153.

²⁸ Это особенно важно, если речь идет о скульптурах, установленных согласно плану монументальной пропаганды; они делались из малопрочных материалов и не сохранились.

против здания бывшей Городской думы. Поскольку на фотографии рядом с ним, как правило, находились люди, то можно указать на значительные его размеры — 2,5—3 человеческих роста.²⁹ Фотографии путеводителей 1930-х гг. знакомят с памятником Александру III, расположенным в то время в центре площади Восстания. Эта скульптура — сатирическое произведение талантливого ваятеля П. Трубецкого — была оставлена на своем месте после Октябрьской революции в целях обличения самодержавия.³⁰

Фотографии важны и в том отношении, что в различных путеводителях помещались снимки одних и тех же улиц, домов, памятников. Это поможет представить динамику изменения архитектурного облика города. На страницах путеводителя 1937 г. видим два снимка площади Стачек; первый сделан в 1926 г. (до реконструкции), второй — в 1936 г. (после реконструкции). После сравнения становится понятно, когда коренным образом изменился внешний вид площади — исчезли низенькие дома, примыкавшие к величественным Нарвским воротам, были построены новые многоэтажные здания. Об изменениях внешнего вида площади в последующие годы свидетельствует снимок, помещенный в путеводитель 1957 г.;³¹ здесь ее уже украшает павильон станции метрополитена.³¹

Различные материалы путеводителей позволяют подвести итог многообразным изменениям архитектурного облика Ленинграда. В «Слове к читателям», которым председатель Ленгорисполкома А. А. Сизов открыл путеводитель 1970 г., обращается внимание на стремительные темпы жилищного и капитального строительства города к этому времени; за прошедшие годы его территория увеличилась в 6 раз. Автор пишет: «Приметы нового города... Это комплекс 10-этажных корпусов на правом берегу Невы, напротив Смольного; это 9- и 14-этажные дома у Володарского моста, на Васильевском острове, на Московском и Измайловском проспектах. Город развивается по утвержденному правительством генеральному плану, рассчитанному на 20—25 лет».³²

Путеводители представляют собой и источник по истории книжного дела в городе. В частности, их объявления рекламируют выходящие в 1920—1930-е гг. журнал «На фронте индустриализации», газету «Литературный Ленинград» и др., указывают цены на них, содержат сведения о порядке работы издательства, читален, книжных магазинов. Характерно, что

²⁹ Путеводитель по Ленинграду. Л., 1935. С. 199; Путеводитель по Ленинграду. Л., 1937. С. 131.

³⁰ Путеводитель по Ленинграду. Л., 1935. С. 195.

³¹ Ленинград: Краткий справочник. Л., 1957. С. 254.

³² Муштуков В. Е., Пашкевич А. А., Пукинский Б. А. Ленинград: Путеводитель. С. 7—8.

в путеводителях 1920-х гг. еще говорится о частных книжных магазинах, библиотеках, о библиотеке безработных умственного труда, которые в последующие годы не упоминаются.³³ Так путеводители отразили быструю ликвидацию безработицы. В их материалах нашли отражение тенденции изменения политики в отношении частного предпринимательства в переходный период.

В путеводителях (прежде всего в разделе объявлений) общается об условиях приема в вузы, о количестве факультетов, отделений в высших учебных заведениях и т. д.³⁴ В них содержатся данные о распространении телевидения в послевоенные годы, в частности о росте численности телевизионных ателье.³⁵

Характерно, что первые путеводители издавались как справочники для гостей Ленинграда. Например, во вводном разделе путеводителя 1924 г. указывается: «Создать новый путеводитель редакцию побудил усилившийся прилив в Ленинград приезжих, экскурсантов, туристов...».³⁶ Из других материалов следует, что возможности для приобщения туристов к культурным ценностям были весьма широкими. В частности, в приложении к путеводителю 1929 г. упоминаются 66 достопримечательностей города, с которыми экскурсионно-лекторская база знакомила гостей Ленинграда.³⁷ Вместе с тем в путеводителях часто говорится о спектаклях, концертах, с которыми на сценах ленинградских театров, в парках, садах выступали мастера искусств из других городов.³⁸ Подобные многочисленные факты позволяют определить культурную жизнь Ленинграда как важную часть культурного строительства в стране.

Таким образом, отдельные материалы путеводителей являются дополнительным источником по истории культурной жизни Ленинграда и в первую очередь позволяют с достаточной полнотой характеризовать деятельность культурно-просветительных учреждений. Обобщение большого опыта массовой культурно-просветительной работы, нашедшего отражение и на страницах путеводителей, имеет немалое практическое значение, ибо в ряде случаев он может быть использован в целях более рациональной организации культурного досуга трудящихся.

³³ Путеводитель по Ленинграду с новым планом г. Ленинграда. Л., 1927. С. 72; Путеводитель по Ленинграду. Л., 1926. С. 68. — Например, речь идет о книжном магазине Ф. П. Наумова; владелец через рекламное объявление предлагал купить книги на вес.

³⁴ Путеводитель по Ленинграду с приложением карты г. Ленинграда. С. 59; Путеводитель по Ленинграду. Л., 1937. С. 313.

³⁵ Путеводитель по Ленинграду. Л., 1963. С. 675 и др.

³⁶ Рубен С. В. Путеводитель по Ленинграду с новейшей картой. С. 3.

³⁷ Экскурсии в Ленинград. Л., 1929.

³⁸ См.: Дворцы и парки Ленсовета летом 1936 г. С. 14; Государственные дворцы-музеи и парки пригородов и города Ленинграда. С. 25.